LUNES

Número 46

Montevideo, lunes 30 de marzo de 1959

El deportista

ELEGANTE
LAS PREFIERE

DE ULTIMA MODA
DURABLES

CAMISAS DE

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

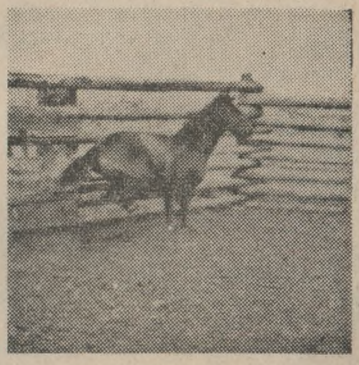
Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II *Montevideo, lunes 30 de marzo de 1959* *Nº 46*

Montevideo, qué lindo te veo



EL potrito era libre y feliz. El campo en que corría era suyo. Y lo era el viento que le retorcía las crines, y el sol, que acariciaba su pereza, y el monte que recogía su sueño por las noches. Su realidad no tenía otro ámbito que un horizonte inmenso y lejano de alambrados. Y dentro de esa realidad, viviendo su misma vida, la cañada, el pasto las chilcas, los pedregales, su madre que siempre trotaba a su lado, sus amigos de la tropilla.

Todo ocurrió con rapidez alocada. Un brete hacia el cual lo espantaron, un vagón sucio atestado de animales iguales a él, un deslizarse de campos, horas y horas, más allá de las maderas de su encierro, un corral pequeño donde apenas podía moverse en un lugar lleno de bocinas, de gritos, de luces, de ruídos que aturdían.

Cuando le abrieron la portera y vió el ruedo, llano, espacioso, estuvo a punto de sentirse feliz nuevamente. Corrió airoso, relinchando su alegría. Fué en ese momento que unos hombres comenzaron a cercarlo. Vestían iguales a los de su tierra, pero tenían un brillo distinto en la mirada. De pronto, se sintió prisionero. Cuatro cuerdas le inmovilizaron las patas. Un trapo oscuro le cubrió los ojos. Sobre su lomo fueron poniendo cueros y cojinillos, y unas cinchas le oprimieron ferozmente el vientre. Luchó, gritó, mordió, pero en vano. Un peso enorme cayó sobre su cuerpo, dos piernas se cerraron, musculosas a sus costados, y las maneas cedieron. Entonces, se lanzó a la carrera, saltando, retorciéndose, bramando de dolor y de rabia. El peso del hombre lo agobiaba, los golpes del rebenque lo iban doblegando y las fuerzas se le escapaban en un inútil corcovo, cada vez que las espuelas se apoyaban sobre las heridas sangrantes. Al final, cansado con la boca rota, deshecho, vencido, sin poder explicarse nada, agachó la cabeza. Escuchó un aplauso y el hombre que lo montaba le hizo dar una última vuelta, mientras saludaba, sombrero en mano.

Era el vencedor.

El apenas si era el noble bruto.

LUNES

Montevideo, lunes 30 de marzo de 1959

¡¡SE FUSIONA EL BATLLISMO!!

¡¡LA FORMULA DE LA VICTORIA!!

La fotografía ilustra el momento solemne de la entrevista César Batlle Pacheco - Luis Batlle Berres, en la cual quedó concertada la fusión de las dos tendencias del Batllismo. El documento gráfico demuestra fehacientemente, además, que ambas cabezas se mantienen firmes gracias al apoyo del tronco común del cual descienden. Los técnicos en política de esta redacción opinan que ésto constituye la prueba más concluyente, de que es posible unir al Partido Colorado sin sacrificar ninguna cabeza.

COMO PASARON LA SEMANA NUESTROS POLITICOS

CESAR BATLLE. — Observó una existencia cuasi monacal. Según nuestro espía-corresponsal, vagaba por las noches entre las negras sombras del castillo y conversaba con ellas sobre los tiempos pasados. Cuenta que también, a eso de la medianoche, solía entrar un cuervo por la ventana de la sala y posándose en el respaldo de una silla, repetía con voz monótona y grave: "Nunca más... Nunca más...". Era entonces que el ilustre hombre público murmuraba frases incoherentes sobre el castigo divino, el más allá los remordimientos, la conversión ,etc.

Al despuntar el día, recobraba su calma habitual y bajaba a los sótanos del castillo para encerrarse en su sarcófago portátil, donde aguardaba la llegada de otra noche.

LUIS ALBERTO DE HERRERA. — Dedicó todo su tiempo al estudio de un proyecto de reforma sintáctica, que consistiría en modificar no sólo el orden de adjetivos y verbos, sino también de adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones. El fin de todo ello sería el perfeccionarse en el arte de la incoherencia.

Luego que hubo concluído su obra, escribió un largo discurso, y se lo dió a Haedo para que lo leyera.

Según don Eduardo Victor, lo único que sacó en limpio fué: "Haedo traición", "Linda patria", "Traición Haedo", "Soberano pueblo", "Haedo conjura", "Conjura Haedo" y "Lapidado estará".

LUIS BATLLE. — Meditó sobre la posibilidad de lograr el apoyo de un líder popular, como por ejemplo el de los jubilados y pensionistas. Trabajó además en la redaeción de un programa de austeridad y de un proyecto de reforma constitucional.

Tiene in mente, por otra parte, un slogan para la futura campaña electoral, basado en la aberración política que significaría el continuismo blanco, y que sería más o menos de este tenor: "¿Qué democracia es aquella donde un partido se perpetúa cuatro años en el poder? ¡Ciudadano! ¡Termine Ud con el zarismo nacionalista! ¡¡Vote la quince!!

BENITO NARDONE. — Fué el único que, en verdad, se tomó las tan ansiadas vacaciones. En su residencia campestre, alternó las distracciones propias de su condición, con la lectura de obras capitales como "La patada histórica", "El pacto del chinchulín", "El horror de la demagogia", "Chico-Tazo enjuicia a "El Día", "El crimen político" y "¿Es posible un fascismo uruguayo?".

Solía recibir, por otra parte, continuas llamadas telefónicas, cuya procedencia se desconoce. Se sabe, empero, que antes de colgar el aparato, don Benito exclamaba rojo de ira: "¡Tu madrina!".

POLITICO

Cuerpo de Redacción: DIC, VIRIATTO y VITERBO

El Coronel Aguerrondo, jefe de policía de Montevideo, habló de la necesidad de limar asperezas para evitar la repetición de escenas como las del año pasado, y como esta de la foto que nos muestra una refriega entre estudiantes y policías londinenses.

El doctor Herrera se mostró muy ofuscado cuando se enteró del reparto de las jefaturas de policía, y dijo que no podía tolerar ese manoseo.

★

El consejero Eduardo Víctor Haedo habría desechado una invitación para dar una serie de conferencias en la Universidad de Charcas desde donde hace tiempo que lo reclaman.

NOTICIOSO GUBERNATIVO

El Coronel Aguerrondo habría manifestado su decisión de terminar de una vez por todas con los asesinos y asesinas, los estafadores y estafadoras, con los cacos y con los errores del gobierno anterior.

★

Entrevistado por los cronistas de los principales diarios de América, precipitadamente llegados a Montevideo con motivo de la sensacional noticia adelantada por "LUNES" acerca de su ordenamiento como sacerdote, el líder quincista Luis Batlle declaró: "Es absolutamente inexacto. Si de algo pueden tener la seguridad y eso bien lo sabe la Agrupación, es de que a mí no me ordena nadie".

★

Concurrió a la Casa del Partido Colorado una delegación de hormigas coloradas, a manifestar su descontento y sorpresa por el hecho de no haber sido invitadas al acto de homenaje a los Mártires de Quinteros, siendo como ellas han sido siempre las verdaderas mártires de los quinteros.

LUNES *saluda alborozado a*

UNA NUEVA INDUSTRIA NACIONAL

CONTRA los malos patriotas y los reaccionarios latifundistas, hemos sostenido siempre que el futuro del país está en la industrialización. Tres veces por día hacemos flexiones de espalda para conservar la elasticidad muscular y mantenernos sanos y fuertes, mientras repetimos "Industria activa, país próspero", "Producir, producir, producir" y "Por una fábrica junto a cada bar", slogans que nos conmueven profundamente.

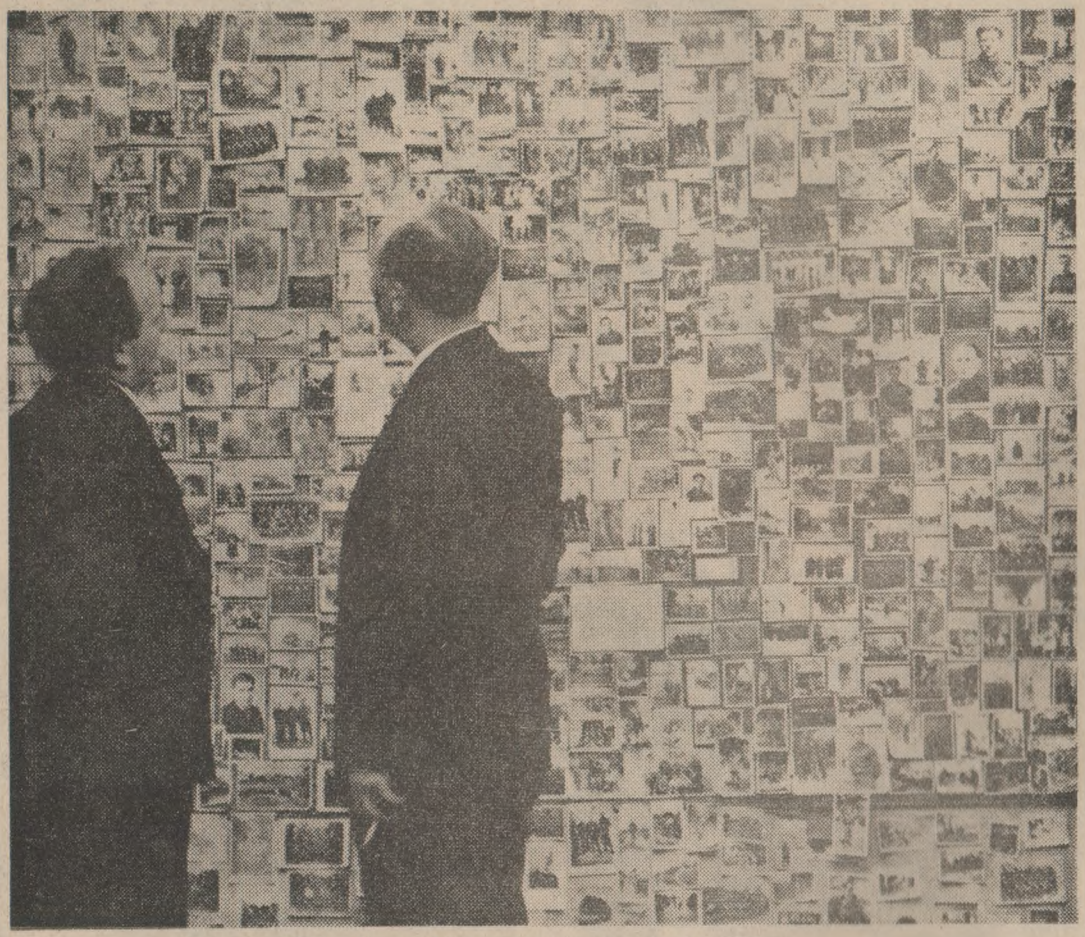
En la industria nacional se aúnan armoniosamente las mejores características uruguayas: noble afán de progreso, astucia, inteligencia para el detalle e imaginación frondosa. Ese inmenso capital humano atesorado en los intelectos de los sacrificados industriales ha sido puesto por ellos al servicio desinteresado del país, sin pedir ni exigir nada más que la minucia de algún tipo cambiario para la exportación de nuestros productos; deslenguados que nunca faltan han tratado de sabotear ese espléndido esfuerzo, hablando de vivillos y barbotando entre dientes frases oscuras sobre "falso industrialismo". Pero ya se sabe lo qué es esta gente, que no pueden sufrir Cadillac ajeno y son capaces, por pura malevolencia, de sacar el caviar de la boca de los tiernos hijitos del industrial más próximo.

Es por todas estas razones que LUNES saluda alborozado el establecimiento de una nueva industria nacional: PRODUCTOS ALIMENTICIOS LA BOTULINICA S.R.L., que acaba de abrir sus puertas en esta capital. En la conferencia de prensa ofrecida con tal motivo, los miembros del Directorio, doctor Lucrecio Borgia Pérez, escribano Cianuro Toxis y químico farmacéutico Mandrágoro T. Tanos, expusieron a la prensa oral y escrita la nutrida línea de exquisitos alimentos enlatados LA BOTULINICA. Engalanamos nuestras páginas reproduciendo los vistosos envases de la nueva línea de apetitosos bocados, listos casi para consumir, previo deshielo y cocción durante 83 minutos a 64 grados centígrados Celsius, y no podemos menos que repetir nuestro emocionado saludo a la flamante empresa, honra de la industria nacional.

PRODUCTOS ALIMENTICIOS
LA BOTULÍNICA
SAL
además de pimienta y verdurita condimenta los exquisitos porotos y salsa de tomate aquí incluidos.
PRODUCTOS ALIMENTICIOS
LA BOTULÍNICA
SALSA de TOMATE
con porotos, excelentemente combinados con verdurita y sal y pimienta, para deleite del paladar.
PRODUCTOS ALIMENTICIOS
LA BOTULÍNICA
PIMIENTA
además de sal y verdurita es uno de los componentes de esta deliciosa combinación de porotos con salsa de tomate.
PRODUCTOS ALIMENTICIOS
LA BOTULÍNICA
SALSA de POROTOS
y tomates frescos, sazonados magníficamente con verduritas, sal y pimientas, pueden servirse directamente de esta lata al plato, siguiendo las instrucciones.
PRODUCTOS ALIMENTICIOS
LA BOTULÍNICA
FAISAN RELLENO
es un plato excelente, siempre que se acompañe con los porotos y salsa de tomate que, condimentados con sal, pimienta y verduritas, están contenidos en esta lata.
PRODUCTOS ALIMENTICIOS
LA BOTULÍNICA
ESTA LATA
contiene salsa de tomate, porotos, sal, pimienta y verdurilas, apropiados para servir en cualquier momento con el copetín.

Lo que te Dije...

por **VIRIATTO**



Aquí salí muy bien, y eso que no soy fotogénico.

—Que la película "Los Amantes" la deberían exhibir en el "Polvorín".

—Que hay gente que se ofusca cuando se afirma que el tono de esta película es poético. Lo que pasa es que es poesía moderna.

—Que el afán de superación es una virtud que nunca puede merecer críticas. Los franceses siempre hicieron películas de ese género y es humano que quieran perfeccionarse.

—Que William Ramsés Martínez después de los partidos, tarda como media hora en desenroscarse las vendas.

—Que si no fuera porque los comentaristas y los telegramas venidos de la vecina orilla nos hablan de los "celestes" y de "la camiseta celeste", escuchando los partidos por radio nos da la impresión de que nuestros players jugaran de galera, cuello duro, sobretodo, bufanda y polainas.

—Que Miramontes en el partido contra Perú fué un monumento, tanto que Gómez Sánchez estuvo a punto de depositar una ofrenda floral y todo.

—Que ya se empezó a rodar "Ismael", con la actuación de varios gauchite italiani.

—Que hay muchas escenas que están en el guión y que no aparecen en la obra original de Acevedo Díaz. Como esa muy emotiva que se desarrolla en la pulpería, cuando entra Eleonora Rossi Drago a comprar yerba e Ismael le dice: "Venga Eleonora y tómese un Drago".

5 de Abril:

DIA DEL POZO

El cinco de abril se celebró en todo el ámbito del departamento, el día Día del Pozo, celebración que procuraremos se realice en el futuro en la misma fecha.

Ante el estado calamitoso que presentan las calles de Montevideo, ha sido una feliz iniciativa de la Revista "Lunes", que el Concejo Departamental ha acogido entusiasmado, la de dedicar ese día a rellenar pozos, contando desde luego con la colaboración de todos los vecinos de la capital.

Cada uno debe rellenar como pueda (piedra, pedregullo, tierra, t r a p o, etc.) el pozo que tenga enfrente de la casa. Si tiene dos, mejor, así lo reparte con el vecino de enfrente.

Sabemos que ésto, además va a entretener y divertir a los niños los cuales tendrán aquí una magnífica oportunidad de ser útiles a la patria. (Se ruega a los vecinos que no tengan pozos enfrente de la casa, que vayan a la calle Garibaldi a dar una manito).

EN PIRIAPOLIS

En las recientes agotadoras jor n a das internacionales de Poesía, realizadas en Piriápolis, obtuvo el primer premio la poesía titulada "Los amantes", de Ildegardo Minetti, por 4 votos en 5. El voto discorde de una vieja y recatada poetisa, impidió que por una nimiedad no se lograra la unanimidad.

INSTANTANEA DEPORTIVA

El jugador Esteban Alvarez a los cinco años de edad, momentos antes de recibir una intensa descarga eléctrica.

PROXIMO FILM DE DE SICA

No bien terminó la filmación de "Il Tetto", comenzó a rodar la película "Il Nasso", cuyo protagonista central aparece en la fotografía.

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO
Por FABRE

BARBAS EN

ANTES de reclinar la cabeza en la almohada, Fragancio recordó que no se había afeitado, y que tendría que hacerlo apurado por la mañana. Tal pensamiento hizo que por algunos minutos no pudiera dormir, pero fué una falsa alarma; antes de la medianoche, roncaba como un maldito.

De pronto, notó que la barba le crecía aún más. En un abrir y cerrar de ojos, en vez de una barba de dos días, tenía una de dos años y pico.

Se hallaba en un escritorio amueblado con gran lujo, y lo primero que vió al mirar en derredor, fué una cartera de ministro con un nombre grabado en letras doradas: "Fidel Castro".

—¡A la flauta! —pensó— ¡Vaya a saber lo qué me espera!

Sobre la mesita que tenía delante, humeaba una apetitosa taza de café. Sin pensarlo dos veces, la tomó por el asa y deglutió su contenido de un trago; cuando se apercibió de que no tenía azúcar, ya era tarde para no tomarlo. Furioso, tocó uno de los timbres que tenía al alcance de la mano. En el acto, apareció en el umbral de la puerta un hombre cuya barba le daba seis vueltas al cuerpo.

—¿Quién fué el hijo de Cu-

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

REMOJO

ba que me llevó los terroncitos de azúcar? —rugió Fragancio, pegando una feroz patada en el piso.

—Creo que fué Gutiérrez, señor.

—¿Conque Gutiérrez, no? Me lo ponen en seguida contra una pared, y le meten bala sin asco!

—Muy bien, señor.

—Ah, otra cosa. ¡Aféitese inmediatamente esa barbaza inmunda; no puedo permitir que un subalterno la tenga más larga que yo!

—Muy señor. —dijo el hombre, haciendo mutis.

Ya más conforme, Fragancio se acomodó en un sillón a esperar los acontecimientos.

En momentos en que encendía un "La Cubana", creyó oír unos ruiditos sospechosos que provenían del cuartito del fondo. Aguzando el oído, logró percibir una voz de mujer que decía:

—¡Ay, Fulgencio, así no podemos seguir!

Fragancio paró aún más la oreja. La voz volvió a oírse:

—Ay, Fulgencio, así no podemos!!

¡Fulgencio! Ese nombre le sonaba...

—Ay, Fulgencio, así no!!!

Ahora no cabían dudas. Algo pasaba allí.

—Ay, Fulgencio!!!!

Fragancio se levantó, dispuesto a actuar.

—Ay!!!!!

No había terminado de oírse el "Ay", cuando el primer ministro ya había abierto la puerta. El conserje largó apresuradamente a la secretaria y lo observó con el terror pintado en el rostro.

—¿Quién anda ahí? —aulló Fragancio sin verlos.

—Gente! —contestó el conserje.

—¿Qué están haciendo?

—Gente! —repitió como un autómata el hombre, a quien el susto no permitía coordinar.

—¿Así que se permite burlarse de mí? Fusílese ahora mismito, atrevido!

En el preciso instante en que el pobre conserje sacaba una ametralladora y se la apoyaba en el ombligo, Fragancio se despertó.

Salió a escape rumbo al cuarto de baño a afeitarse en seco.

Sí..., pero después de **MENNEN**

Es tan agradable y estimulante la aplicación de la loción facial de MENNEN después de afeitarse que es natural que tan grata tarea no quiera ser interrumpida por nada...

Pida en su peluquería que le apliquen Mennen Skin Bracer.

MENNEN

¡suaviza la vida!

Soy un puercoespín

¡Es para enloquecerse!

Claro que en mi caso eso es imposible.

Porque yo ya estoy satisfactoriamente loco.

Pero si no estuviera loco me volvería loco.

Y no es para menos.

¡Me pasan cada cosas!

Hoy de mañana, por ejemplo.

Cuando me levanté.

Agarré el espejo de mano que tengo sobre la mesita de luz.

Para ver si continuaba siendo un respetable ornitorrinco.

Lo agarré.

Y ví.

El shock fué tremendo.

Unas horrendas cerdas, erguidas y punzantes ocultaban hasta el último centímetro de mi terso cutis.

¡Me había transformado en un puercoespín!

Era espantoso.

Todo lo hubiera tolerado: cebú, unicornio, rinoceronte, víbora, hasta vaca, a pesar de lo desprestigiada que está.

¡Pero puercoespín jamás!

Es peor que ser herrerista.

No se te acerca nadie.

Miraba y no podía creerlo.

Estaba anonadado.

Sólo después de un rato me dí cuenta que me estaba mirando en el cepillo.

Sentí un gran alivio.

Me levanté en seguida.

Y salí para ir al estudio del abogabo al cual había hecho partícipe de mis temores con respecto a la suerte de Atila.

Tomé un ómnibus.

—¿Para dónde?, dijo el guarda.

—Pocitos, le dije.

—Se equivocó de ómnibus. Este va al Parque Rodó.

—¿A Parque Rodó? Yo creí que iba a Punta Carreta.

—No comprendo. Ud. me pidió boleto para Pocitos.

—¿Y qué?, repliqué enojado, ¿porque yo pida boleto para Pocitos el ómnibus no puede ir a Punta Carreta? Yo podría pedir boleto para la Unión y el ómnibus ir a Estación Manga!

—¡Claro!, exclamó el repugnante individuo, pero Ud. debió pedir boleto para Punta Carreta.

—¿Cómo?. Asi que yo tenía que pedir boleto para Punta Carreta cuando este coche va a Parque Rodó.

—¿Pero Ud. no quería ir a Punta Carreta?

—¿Yo?

—No, mi abuela.

—¡Y yo qué sé dónde quiere ir su abuela!

—¿Ud. DONDE VA?

—A Pocitos, manifesté imperturbable.

—Entonces se equivocó de ómnibus.

—¡YA SE QUE ME EQUIVOQUE!, parpé enfurecido, usted mismo me dijo que éste no va a Punta Carreta.

—¿Pero qué tiene que ver Punta Carreta?, balbuceó el asqueroso del guarda.

—Oiga, argumenté tratando de hacer razonar al imbécil. Ya que este ómnibus no va a Punta Carreta me bajo en la próxima y tomo uno que vaya a Punta Carreta.

—Pero si usted pidió boleto para Pocitos.

—¡Claro que pedí boleto para Pocitos! Pero puesto que me equivoqué qué diablos le importa a usted que vaya a Chimborazo o a Sayago.

—Mire..., empezó a decir.

—Según usted porque me equivoqué de ómnibus tengo que ir a la fuerza a Pocitos. ¡Váyase al cuerno!

Y me bajé.

Por dos razones.

La primera que el bruto del guarda me quiso pegar.

La segunda que ya había llegado.

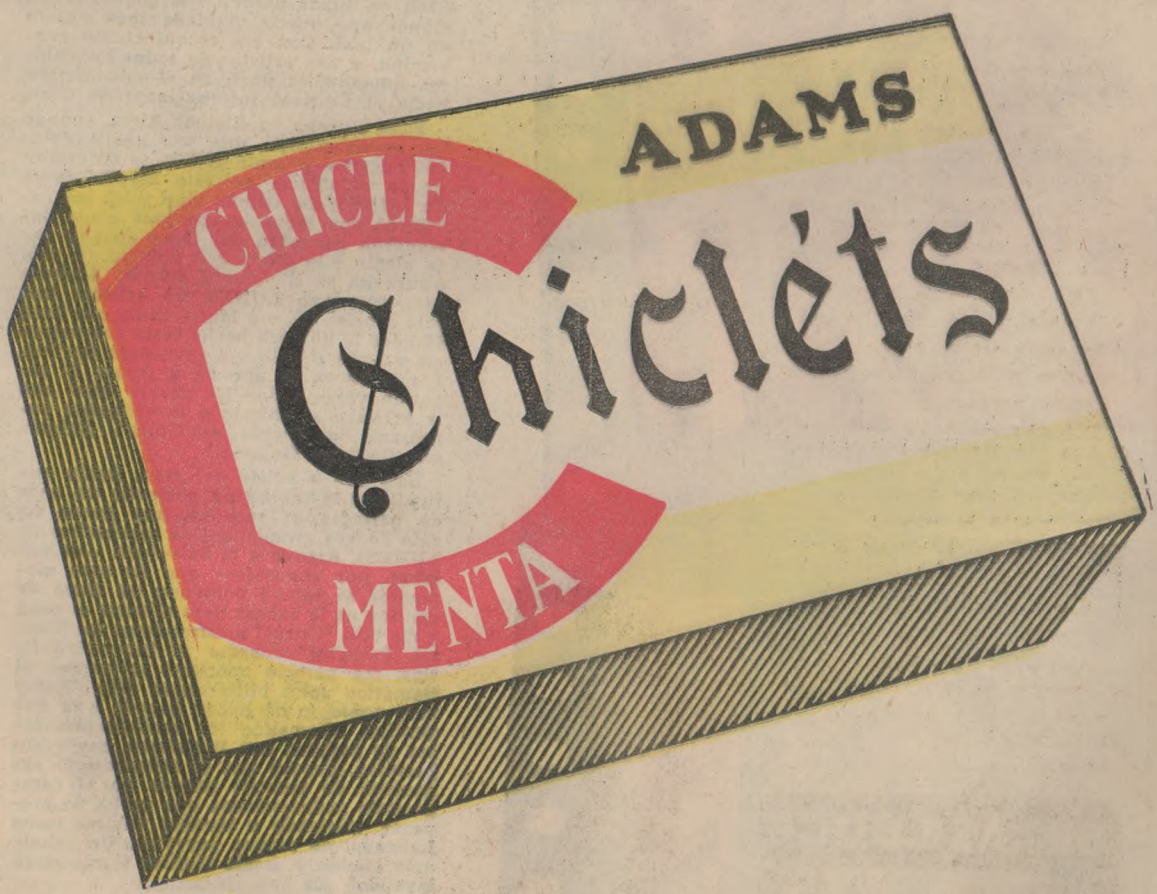
Ahora estoy escribiendo ésto en la antesala del abogado.

Parece que ya me toca a mí.

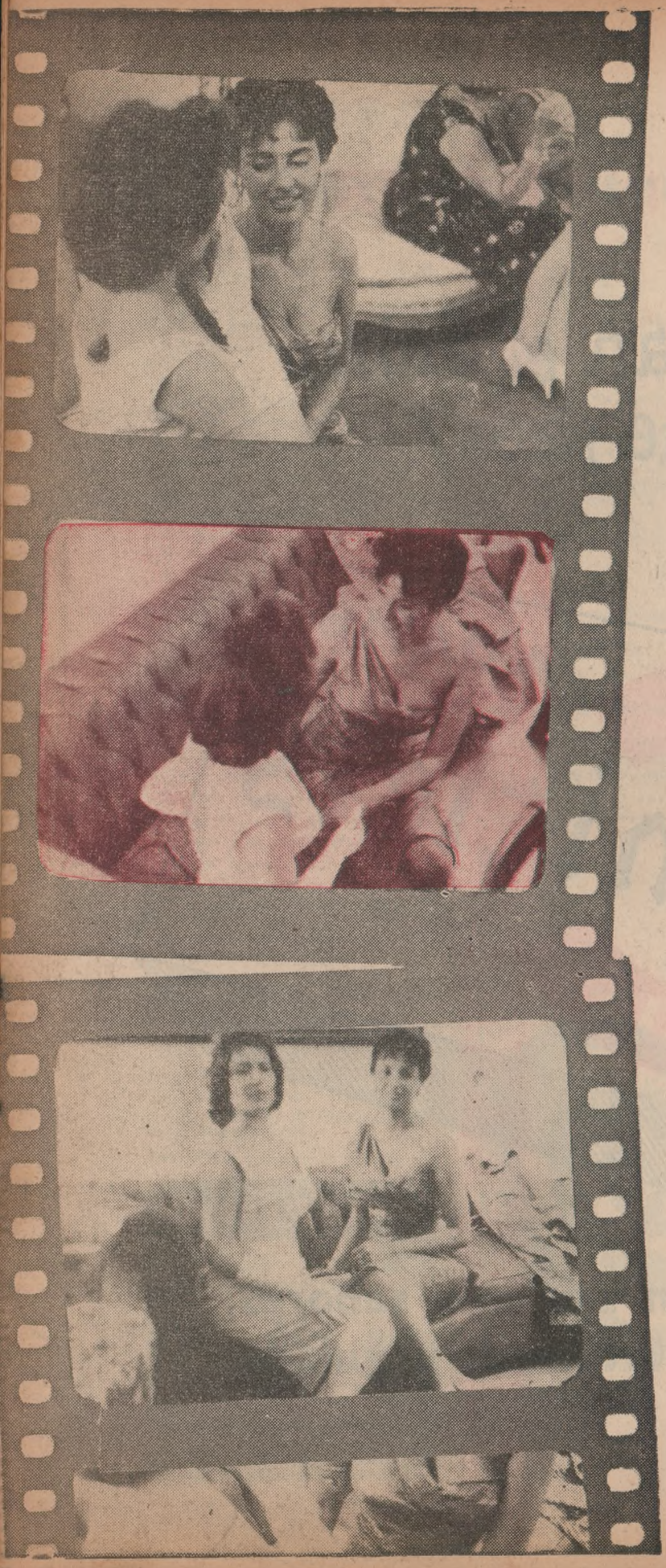
Después les cuento.

Chiclets ADAMS

Levantan el ánimo ...y qué ricos!



En sus tres sabores, menta, tuttifrutti y guinda.



Me recibieron con una bomba

CON un salto muy adecuado a su selvática personalidad, Liana la Salvajona —también conocida con el nombre de Marion Michael— trepó a un tren especial fletado para conducir a las delegaciones de cine a Mar del Plata. Cuando entró al vagón lanzando el grito de victoria de las monas hembras —según clases dictadas por Chita desde Hollywood por correspondencia—, todos los presentes pudieron comprobar con profundo horror que Liana no es como se creía: le faltan los largos cabellos y los atributos que las mujeres suelen ocultar parcialmente con sus brazos cuando se fotografían en "Playboy". Según parece, se los dejó olvidados en un taxi, luego de cumplir con un contrato de LUNES para encarnar a Selvática Martínez (atención lectora del Aiguá). En cambio fué una tranquilidad comprobar que Isabelita Sarli no puede perder esas cualidades, a menos que quede olvidada toda entera en un taxi. Con esa reconfortante convicción, y con artistas de todos los colores imaginables partí en el mismo tren hacia el Festival Internacional de Cine.

Todo empezó en Buenos Aires, cuando los organizadores, que son medio colegas nuestros y gente pierna, se enteraron de la existencia de este representante de LUNES. Lo demás vino solo: me invitaron con todos los honores y me designaron miembro del Gran Jurado para elegir a la actriz más cómica. (A esta altura no sé si votar a Harriet Andersson, que leyó LUNES sin esbozar una sola sonrisa (1), o a María Cima que hace 40 años le hubiera hecho seria competencia a Lyda Borelli o a Francesca Bertino, y que ahora se apresta a filmar la segunda versión de "La pasión fatal que la arrastró al abismo o la venganza veneciana del Duque de Guisa", dirigida por Carmine Gallone).

Una vez a bordo del tren, había que justificar la invitación haciendo un poco de periodismo (para eso me pagan un café de vez en cuando los muchachos de LUNES). Ataqué a la Salvajona —de palabra, por supuesto— que en esos momentos se estaba poniendo un tarro de gomina en la cabeza para alisarse el pelo, y me dijo "Gurp!" mostrándome los dientes. Para salvaguardar mi integridad física, me pareció oportuno interrogar al flemático John Mills quien dijo: "Estoy muy contento de haber llegado a la Argentina, afirmando los tradicionales lazos de amistad con Inglaterra, con y sin petróleo. Espero que el seleccionado argentino de croquet triunfe en el campeonato sudamericano que acaba de empezar, alistando a jóvenes valores como Labruna, de seguro porvenir. Un saludo a la afición y a mis viejitos si me están leyendo" (2)

En el vagón adjunto, el veterano director Abel Gance estaba repasando su álbum de recortes de 1921. Sin que nadie le preguntara nada masculló: "La edad de la Imagen ha llegado! El cine sonoro está destinado a desaparecer. Entonces volveré a filmar "La rueda" con Sir Cedric Hardwicke y Greta Garbo en

UNA NOTA DE NEMO

LUNES

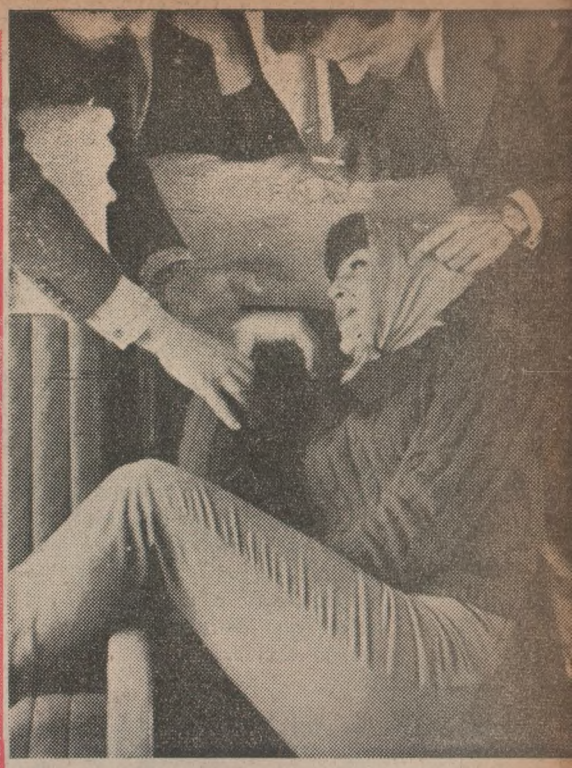
en Mar del Plata

Al regresar del Festival de Mar del Plata, en donde trabajó de jurado amparado en su popular seudónimo de Eugenio Hintz, nuestro redactor NEMO, nos brinda su conmovedora visión de los hechos.

los papeles protagónicos. Mi cámara a manivela está pronta para entrar en funciones". (3) Manoteando una polilla que le salía del bolsillo, el reailzador se quedó dormido. A todo ésto se había dormido todo el mundo, agobiado por la variedad del paisaje que desfilaba frente a las ventanillas.

Quince kilómetros antes de llegar a Mar del Plata, el maquinista detuvo el tren en la estación Camet para llenar el termo de agua caliente. Y mientras el hombre cebaba su primer mate, una bomba hacia saltar los rieles a pocas cuadras de la locomotora. Todavía pienso que el recibimiento que nos quisieron hacer era demasiado ardoroso. En cambio, lejos de amilanarse, Isabelita Sarli y la griega Sonia Zoiles sacaron pecho en forma desafiante, John Mills prendió su pipa exclamando "Qué preocupado que voy a estar mañana" y Liana la Salvajona se trepó a un árbol dispuesta a pernoctar. En verdad, la gente de cine es incomprensible.

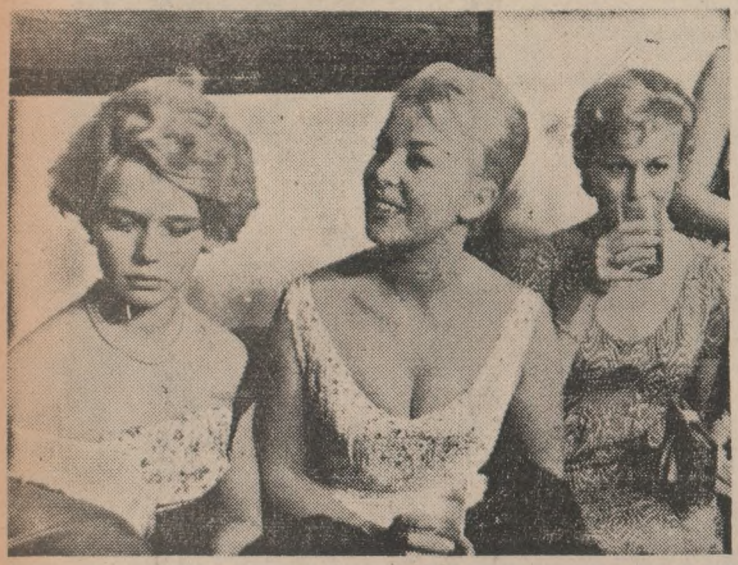
(1) Por supuesto no sabe ni una sola palabra de español.
(2) No sé cómo pude hacer este reportaje si John Mills no estaba en el tren.
(3) Esta es otra primicia exclusiva, porque tampoco Gance estaba en el tren.

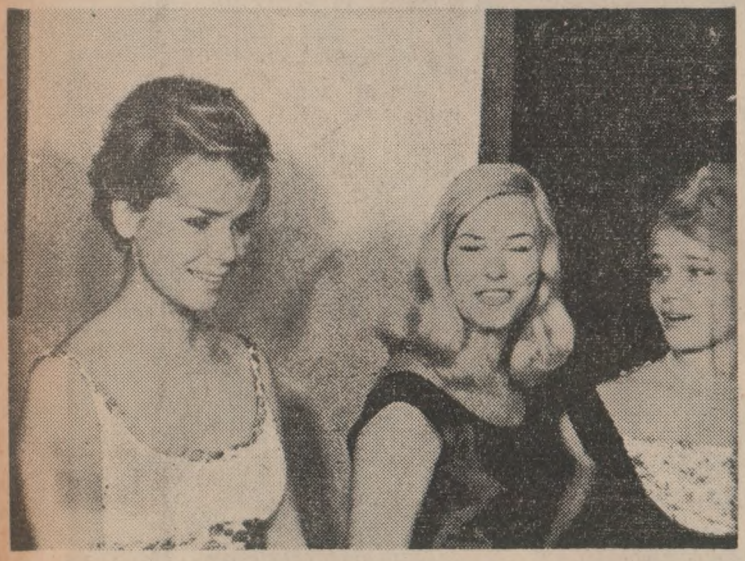


Documento fotográfico que muestra el descenso de los pasajeros luego de la explosión. Fué muy festejado el comentario del viejito Gance (el 5º a la derecha del lector) que entre asustado y risueño exclamó: "¿Quién fué?"

Harriet "Mónica" Andersson hojeando nuestra revista. Su único comentario fué: "Esto es una indecencia: ¡aquí hay fotos de chicas vestidas!"

Argentina y Grecia en un mano a mano de frases ingeniosas para la prensa. Terminaron empatadas dos a dos, siendo muy festejada Isabelita por esta ocurrencia: "¡Armando es buenísimo; flor de Bó!"





Esta es la línea media alemana. Un consecuente se atrevió a afirmar que no parecían alemanas, a lo que respondió Marion: "Aquí no hay más teutonas que nosotras". No sé que pasó después, porque yo estaba mirando a Isabelita.

EL BALCON **por DIC**

Fiesta infantil

AL sentir el pellizcón disimulado de su mamá, Carlitos se separó de su pollera y se enfrentó con expresión sufrida, a las señoras que debía saludar. Carlitos detestaba este inevitable y penoso comienzo de las visitas de cumpleaños. Detestaba a las mamás de los nenitos que cumplían años, con su olor a perfume, sus gritos agudos, y sus manos tibias, cargadas de anillos, tocándole la barbilla. Detestaba a las abuelas que le daban besos húmedos y estaban siempre brotadas de lunares violetas llenos de pelos largos como escobillones.

Frotándose la cara con el dorso de la mano, Carlitos miró con desconfianza a su alrededor. Se sentía atemorizado y receloso. Quiere mezclarse con aquel grupito que corre dando alaridos a una rubiecita para tirarle de las trenzas, pero tiene vergüenza. Está nervioso y no sabe qué hacer con las manos.

—...¡Sí, está enorme! ¡Y cada vez más igual al padre! ¡¡Nene, no te toques!! Qué querés, che, los años no pasan en vano. ¿Por qué no va, m'hijito a jugar con sus amiguitos? ¿Y el tuyo por dónde anda? ¿Siempre tan rico?

El del cumpleaños que, vestido con el equipo de indio que le acaban de regalar, cruza corriendo el living, seguido de tres o cuatro sioux, oye el elogio y, para demostrar que sigue tan rico como antes, se acerca a la mesa y se bebe de corrido varios vasos con sobras. Pegándose palmadas como si fuera un caballito, Carlitos va tras ellos. Al pasar junto a la mesa, agarra dos cañoncitos de crema; se pone uno entero en la boca y aprieta el otro dentro de su mano, para que nadie se lo quite.

A las tres horas, Carlitos, que está perdiendo los últimos restitos de timidez, se encuentra tratando de echarle un caracol entre el vestido y la espalda a una niña que huye despavorida gritando con afectación: "¡Pero qué guarango!". En medio de su sofocación, se siente a gusto. Le ha roto dos juguetes nuevos al del santo, le ha arrojado flechazos a la cocinera, ha dejado escapar a las gallinas, ha jugado con sus compañeros a los ladrones y policías, procurando empujar al suelo a los niñitos más chicos; en tropel, han hecho frecuentes incursiones a la sala, para observar a la prima del que cumple años que está con el novio en el sofá, han reventado con el taco fósforos robados de la cocina, han dado puntapiés a la perra, han corrido por el jardín, tratando de no pisar fuera de los canteros, se han encerrado en el cuarto de baño.

Cuando su mamá lo llama para irse, Carlitos que ha estado intentando llamar la atención de las niñas haciéndose el borracho se halla, ahora, luchando con un gordito más bajo que él. Acude de mala gana, y al pasar de nuevo al lado de la mesa, se toma sin ganas, un vaso de naranjita. Está agitadísimo. Tiene los ojos brillantes, los zapatos descosidos y la camisa por fuera del pantalón.

—¡Qué barbaridad! ¡Mirá cómo te has puesto! ¡Dejá que se entere tu padre! ¡A ver, despedite de la señora!

La dueña de casa le mira el rostro transpirado y sucio de dulce de leche y se agacha para besarlo.

Pero esta vez, la obligación se hace penosa para los dos.

GALLINAS

Cierto potentado productor de películas compró hace poco una finca de campo e instaló graneros de lujo, establos espléndidos y gallineros que parecen palacios.

—¿Y ponen sus gallinas? —le preguntó un amigo.

—Naturalmente que ponen —le respondió nuestro hombre—. Pero comprenderá usted que, dada la posición que yo ocupo, no tienen necesidad de hacerlo.

TODO EL
FRAGIL
TAXI
LIBRE

Partir o llegar es morir un poco
RONDA Excursiones
URUGUAY, P.ALEGRE, B.AIRES, SALIDA EN NUBE
PA FUERA
PA DENTRO
ZEZÉ

EL CIRCULO CUADRADO **Por YAMBO**

POLITICA NACIONAL

LARGAS y poco fructíferas han sido las polémicas sostenidas con respecto a la dilucidación del problema de si la Política es una ciencia o un arte.

En nuestro país sin embargo, el tema no da lugar a discrepancias. Se ha llegado a la conclusión unánime de que la Política no es ni una ciencia ni un arte.

Aquí la Política es un relajo.

Y ni siquiera es un relajo con orden.

Hace algunos días, por ejemplo, mientras el país esperaba ansioso que se nombraran los jefes de policía, los directores de los entes autónomos, se solucionara el problema de la comercialización de la papa y la manzana, se prorrogaran los arrendamientos rurales, etc., etc., los Padres de la Patria (la patria tiene una filiación muy sospechosa porque tiene un montón de padres pero nadie sabe quién es la madre) y se perdieron un largo rato discutiendo si se podía o no ir a ver "Los amantes".

Con amplio conocimiento de causa porque todos la habían visto (las malas lenguas dijeron que el diputado que propuso que junto con la versión de la discusión le mandaran al Ministro una copia de la película, fué visto en el cine por personas insospechables a las 13 y a las 22 y 30) discutieron ampliamente sobre el tema con el fructífero resultado de que los que no la vieron solicitaron en forma extraoficial una función especial para legisladores a fin de poder formarse opinión.

Claro que ésto no es más que un síntoma de un estado patológico —casi diríamos patoilógico— de corrupción de las formas institucionales.

De ahí que un simple asado castrense de despedida tomara caracteres de infame conjura a los ojos de las mentes calenturientas de quienes tenían la responsabilidad de repartir (perdón, de distribuir. Siempre nos olvidamos que en el Nuevo Tiempo los repartos no son más repartos aunque sean repartos) los ministerios.

Lo que es indudable es que el cambio de gobierno ha influído en forma notable sobre el incremento del consumo de carne. No sólo ha existido el mentado asado militar sino que la prensa más seria de nuestro país se ha hundido en notables elucubraciones sobre el consumo de asado, achuras y carroñas que parece que son reclamadas con verdadera ansiedad considerándolas como de fundamental importancia para calmar el apetito de los políticos criollos.

Lo malo es que la situación está haciendo que los beneméritos ciudadanos de este bello país hayan adquirido una especie de sentimiento rayano en el arrepentimiento: los intransigentes piensan porqué no habrán votado a Herrera, los Herreristas blandos porqué no habrán votado la UBD, los quincistas porqué no habrán votado una de las doce listas de la catorce y los catorcistas están arrepentidos de no haber votado a la quince.

Lo cierto es que este país está cada vez peor.

Claro que para solucionar nuestros problemas habría que dejarse de macanas y aumentar la producción, echar a los empleados públicos, revisar las jubilaciones de las costureras, eliminar los subsidios al trigo, explotar el petróleo y el manganeso que todos dicen que tenemos y nadie encuentra y algunas otras cositas por el estilo.

También habría que hacer que los individuos no vendieran el voto a cambio del acomodo y que no huibera quien ofreciera el acomodo para comprar el voto.

Pero todo eso es soñar despierto porque los orientales tenemos dos grandes aspiraciones en la vida: ser empleados públicos y jubilarnos lo antes posible.

Cuando hablo de los empleos públicos siempre recuerdo la anécdota de aquel sabio gobernante que sólo cometió un error en su vida.

Resulta que el individuo estaba preocupado porque hacía varios meses que en su pueblo no llovía; entonces llamó al Director del Servicio Meteorológico y le preguntó cuándo iba a llover. El Director le dijo que por el momento no había perspectivas.

El Presidente salió a pasear por el campo totalmente desconsolado por la amenaza de ruina que se cernía sobre el país y le confió su problema a un campesino que le dijo que no se preocupara porque iba a llover al otro día.

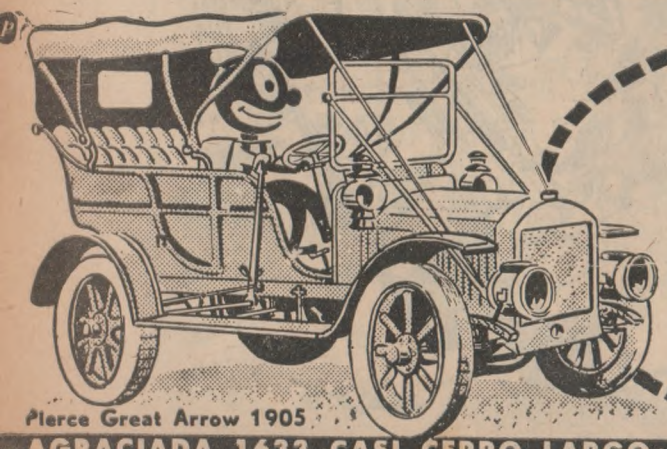
Y llovió.

El Presidente mandó a llamar al campesino y le ofreció la Dirección del Servicio Meteorológico. El campesino le dijo que no aceptaba porque el mérito no era propio sino de su burro que, cuando se ponía tristón, era señal inequívoca que llovería.

Entonces el Presidente nombró Director al burro.

Ese fué su error.

Porque después de eso todos los burros querían ser funcionarios del Estado.


Pierce Great Arrow 1905

Hasta para él hay un repuesto...

No se "alune" por la falla de su coche. Obtenga lo que necesite en nuestro gran Stock y...

Gane SEGURIDAD ECONOMIA Y CALIDAD comprando en:

Colonial S.A.
Su mina de repuestos

AGRACIADA 1633 CASI CERRO LARGO · TEL.: 9 32 82 · Estacionamiento propio · Envíos contra reembolso

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero"

Antonio J. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools"

Enrique Serra Milari

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!
Aprenda en su hogar—En horas libres

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES . . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER . . ESCRIBIR . . . ENTENDER . . y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

En este Cupón indique el Curso que le interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, *todo el equipo y material que se muestra arriba*, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SHG-13U-39

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Depto. _____

CAPONE, EL NEGRO Y YO

Por TRIBONIANO

LUEGO de haberme pasado años y años dedicado a la suculenta lectura de casi todos los ejemplares de la colección: Débora, Pandora, Cobalto y Linterna, decidí un buen día comprobar por mí mismo si en realidad era tan fácil defender la justicia y ser al mismo tiempo un Don Juan.

Fué así que, tomada la mencionada determinación, el F.B.I. fué mi meta.

El primer paso, luego de haberme embarcado hacia los EE. UU., fué conseguir las condiciones de ingreso al afamado cuerpo de detectivas federales. En realidad eran un poco exigentes: para ser miembro de dicha institución se requería: ser rubio, medir un metro ochenta y cinco centímetros, ni más ni menos, tener una quijada avanzada y labios finos que demostraran decisión a toda prueba, ojos de color celeste que pudieran transformarse en grises con brillo acerado cuando uno siente odio, y finalmente fumar en pipa.

Además, poseer título universitario, dominio de casi todos los idiomas en uso inclusive del inglés, sin dejar de lado las lenguas muertas: latín y griego.

Para poder estar en condiciones de presentarme, tuve que pasarme cinco años dedicados al estudio en un hotelucho de quinta categoría, en la trigésima séptima avenida de N. York. Al fin, como todo llega en esta vida, hecho ya todo un erudito, me dirigí al colosal rascacielos sede de las Oficinas Federales. Luego de firmar cientos de papeles con sus correspondientes triplicados, comenzó mi examen físico, el cual casi pierdo por encontrarme un lunar peludo que, según ellos, era demasiado antiestético. Como punto final los tests de inteligencia y capacidad mental, decidieron que yo estaba loco, pero que igual podía ingresar porque sólo a un demente se le ocurriría ser detective del F.B.I.

Además ,tuve la suerte de que había muchas vacantes, debido a que pocos días antes había habido una razzia entre bandas de gangsters los cuales se habían tiroteado durante tres días, muriendo quince detectives que fueron a separarlos.

Hoy ya soy todo un señor detective, domino el judo, la lucha grecorromana, la defensa personal y gané el campeonato interno de boxeo para pesos completos. No pude comenzar en seguida a cumplir alguna misión, porque tuve una semana de licencia, la cual pasé en traumatología a causa de una soberana paliza que me dió un canillita del Wall Street porque le pisé la pila de diarios.

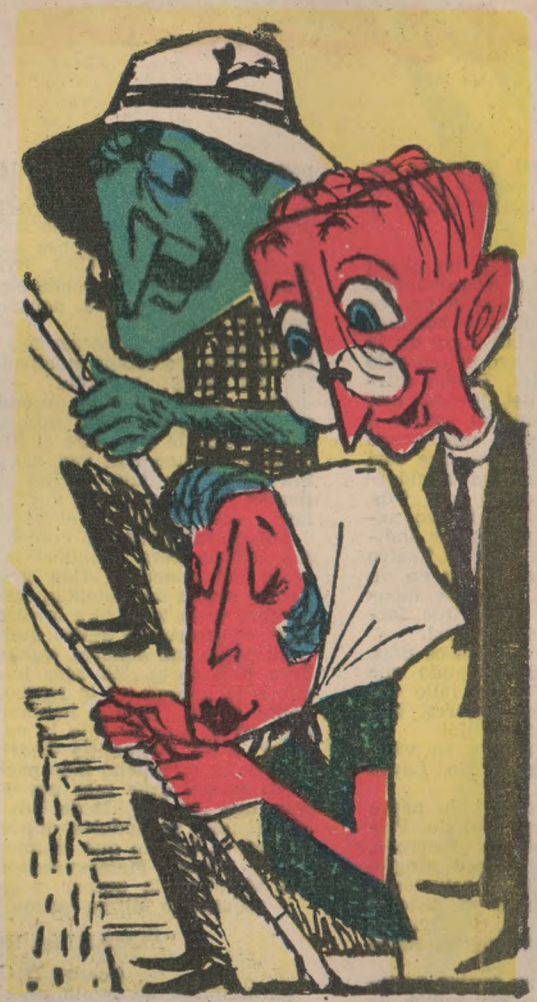
Pero hoy ya estoy repuesto y comienzo mi lucha contra el crimen. Ya tengo un trabajo encomendado, debo detener a un peligrosísimo delincuente de nacionalidad desconocida; se supone que es ítalo-franco-hispano-rumano, que su nombre es Boby Capone; lo último es un mote debido a un accidente que tuvo de niño. Comencé la consabida rutina, visité los suburbios, fuí de día, porque me dijeron que de noche es medio peligroso. Luego de conversar con casi todos los batidores al servicio de la poli, logré descubrir dos cosas: Capone usaba revólver y además, ésto es lo más importante, se encontraba radicado en Estados Unidos. Lo demás fué fácil; mi hábil intuición detectivesca, mi noveno sentido, me indicó que se hallaba viviendo en un cuartucho de mala muerte en los suburbios del puerto, aliado con un moreno compinche de fechorías, y del cual era íntimo amigo. Luego de examinar mi Luges y meterla en la cartuchera, hacia allí me dirigí. En el lúgubre lugar reinaba la oscuridad; gimieron los peldaños de la desvencijada escalera, mientras me acercaba a la puerta del cuartucho. Ya junto a ella, tomé impulso y lancé todo el peso de mi cuerpo contra la madera, pero justo en el preciso instante en que la habrían, por lo cual entré como un bólido rodando por la habitación; sin embargo no me amilané. En el aire extraje como por arte de magia mi pistola y disparé hasta vaciar el cargador, logrando matar un gato que estaba en la ventana y un amarillo canario que quedó tendido en el fondo de su jaula. En el interín el negro y Capone huyeron por la escalera de incendios, treparon a la azotea y corrieron por ella. Y yo atrás sin cejar en la persecución. En las sombras de la noche se oyó un grito; alguien había dejado una claraboya abierta y Capone cayó por ella. El moreno se entregó con los brazos en alto, mientras me decía con los ojos desorbitados: "Poble, se lompió tolo".

Y así terminó mi primer hazaña. Al negro lo dejé en libertad, se apartó del camino del delito, fué muy amigo mío, y más tarde él también ingresó al F.B.I. siendo el primer detective negro y además mascota de la institución.

DE VACACIONES

Por DIC

DON BENEDICTO



APOYADO en la ventanilla del motocar, don Benedicto se despedía de Felicita y su abuela. Le habían concedido la licencia y, pese a que había sido el único de toda la oficina que no la había obtenido en verano, se sentía igualmente feliz. Se iba a La Paloma a disfrutar de unos días de pesca, su pasatiempo favorito. Hacía semanas que acariciaba este proyecto. Claro que además de la pesca, el sol y del aire, también había oído hablar de la cantidad de ventajas que, para un hombre soltero, y solo, traían consigo las temporadas en los balnearios, y estas perspectivas, sobre todo, le venían produciendo últimamente serios ataques de dispepsia.

—¡Tené ojo con las rocas resbalosas! —le decía Felicita desde el andén—. ¡Y hacéme el favor de no comer mucha carne blanca que después te ataca el hígado!

—Procuraré, aunque la tentación es muy grande! —replicaba don Bene.

—¡Y no te olvides de traer algunos kilos de cuadril! ¡A ver si conseguís un pulpón lindo y tierno!

—¡Lo más tiernito posible! —mascullaba don Bene con la boca inundada—. ¡Pero retírense que el guarda va a tocar el pito!

—¡Este don Bene siempre el mismo! —se oyó apenas la voz de la abuela Clota confundida con el estrépito de la máquina.

Como es acostumbrada y fastidiosa necesidad en estos casos, don Benedicto se vió obligado a intimar con sus vecinos de asiento: una mujer relativamente joven y un señor de avanzada cantidad de años.

Los pescadores, como los motociclistas, tienen una especie de radar, que les permite identificarse en cualquier circunstancia. Por eso don Benedicto y su compañero hicieron amistad rápidamente y el resto del viaje lo pasaron hablando de borriquetas, pargos, corvinas, carnadas, sebas y anzuelos.

—Yo en Montevideo voy a pescar todos los días —dijo el señor — y siempre le traigo algo a ella.

—¡Qué buen pescador es su papá! —contestó don Bene, tratando de caerle simpático a la chica—. ¡Y qué cumplidor, pese a su edad!

—¡No es mi papá, es mi marido! —dijo ella— ¡Y no puedo negarle que pese a la edad, es bastante cumplidor!

A los tres días de estar en La Paloma, las relaciones de don Benedicto con la señora del veterano. se habían tornado sumamente cordiales. Paseaban en bicicleta solos, porque éste sufría de reuma; cuando iban a tirar el reel al puerto ella siempre se sentaba a su lado; en una oportunidad, una mañana de calorcito, don Bene la había convidado para ir a bañarse juntos y ella le había contestado con voz mimosa:

—¡En fija que usted vió "Las amantes", picarón!

En otra ocasión, después de unas horas de lluvia, habían proyectado ir al parque a juntar hongos.

—¿Usted tiene experiencia en hongos? —perguntó el vejete.

—Todo lo que sé lo he leído — dijo don Bene, poniéndose colorado—. Los comestibles son los boletus y los agáricus. Hay que tener cuidado de juntar amanitas.

—¡Las manitas mejor las dejan quietitas! —masculló él fieramente.

Esa tarde cuando con la cesta llena de hongos, se sentaron ambos sobre la pinocha y ella, cansada, reclinó su cabeza contra el hombro de don Bene, éste calculó que la cosa iba madurando y que dentro de unos días, podría, tal vez, robarle un besito.

Y esa misma noche, le escribió una carta a Felicita en que le decía:

"...te extraño muchísimo y pienso en ti a toda hora. He hecho unas amistades muy serias y respetables, excelentes personas todas. Con una de ellas fuí al parque a recoger hongos. Algunos son peligrosos, pero voy haciendo experiencia..."

Ni calculaba las sorpresas que la temporada le tenía aún reservadas.

DEL EPISTOLARIO DEL FLACO CLEANTO **Por FLAVIO**

Suicidio

SEÑORES Miembros del Jurado del Concurso de Obras de Autor Nacional de la Comisión de Teatros Municipales: Cyro Scoseria, Juan Carlos Onetti y Antonio Larreta:

Estimados señores:

Mi colega, el trágico griego Agathon, dijo en cierta oportunidad que "sólo los hombres viles y despreciables se dejan vencer por los padecimientos y buscan un refugio en la muerte". Con esta afirmación, este helénico petulante demostró dos cosas: que no sabia nada de la vida y que nunca se presentó a un concurso organizado por la Comisión de Teatros Municipales. Puedo afirmar rotundamente, señores miembros del jurado, que no soy ni vil ni despreciable y sin embargo estuve a un tris de eliminarme! Sí, caballeros, y si hoy puedo escribir esta epístola, se lo debo a mi padre, que casi me mata cuando se enteró que yo intentaba suicidarme. Todo empezó con el maldito concurso que Uds. acaban de fallar. Fallar y cómo! Soy un autorazo nacional de fuste y como tal no podía permanecer indiferente a un llamado tan noble para enaltecer al Teatro Nacional. Como tantos, yo también puse un día en un sobre enorme con un seudónimo arriba, todo ese montón de esperanzas (cada parlamento es una) que forman lo que llaman tan simplemente pieza teatral.

Fueron pasando los días, terribles y angustiosos días, y finalmente Uds. dan su veredicto. Demostrando que poseen un corazón de oro cada uno, vuestro fallo fué magnánimo en demasía. Tanto, queridos señores, que seleccionaron todas las obras menos una: la mía!

¿Es vil y despreciable quien atente contra su vida, después de soportar humillación semejante? No, Lavalleja, no!

Leído que hube el fallo, empecé a verlo todo negro y la idea del suicidio se hizo carne en mi espíritu. Primero pensé en ingerir una pequeña dosis de piparrada, pero los ajíes catalanes no los encontré por ningún lado. "El alcohol! —me dije—. He ahí la solución!". Tendría que ser fatal a corto plazo porque yo, señores del jurado soy hepático a carta cabal. Si los huevos me patean el hígado, imagínense Uds. qué ocurrirá cuando como hígado!

Para que la muerte no me llegara con tantos padecimientos (de carne somos!) empecé a tomar mates de licor de huevo con yerba madre. Al quinto día de mi tratamiento para fenecer, ocurrió algo que no estaba en mis cálculos. Era una tarde de calor y de moscas. Sobre todo de moscas. Mi padre, señores, por si no lo saben, es el enemigo privado Nº 1 de las moscas. Daría lo que no tiene por eliminarlas de este mundo y ve la solución en que algún cocinero con inquietudes e imaginación, invente un rico plato a base de ellas. Sostiene que ese día, desaparecerán como por encanto y tendremos hasta mercado negro de moscas. Cree, además, que la naturaleza está mal hecha, pues tendrían que existir, por ejemplo, más rinocerontes y menos moscas, aunque no deja de reconocer que eso sería peligroso porque entonces nos harían comer chorizos de rinoceronte.

Como les explicaba, señores, esa tarde mi padre estaba realmente de atar, un poco por los insectos dípteros y otro poco porque escuchó desde el patio cómo mi arisca hermana Ulalume le susurraba a su novio en el living: "...Mon amour... mon amour... mon amour...". En eso llegué yo, suicidándome lentamente con un mate recién cebado, y como a decir verdad, era propietario en ese momento de una magnífica macaca, mi padre me lo echó en cara. Temblando todo me trató de vago borracho. "Intelectual!" —corregí con orgullo.—. Entonces colocó sobre el tapete el viejo problema de que yo no aportaba nada a la casa y terminó su alegato relajando a todos los hijos del mundo. "Todos los hijos traen un pan abajo del brazo!" —refuté indignado—. "Vos lo único que traes abajo del brazo son cosquillas!" —me gritó hirviendo—. Traté de hacerle entender que no era para ponerse así, por una simple borrachera. "Al fin y al cabo —dije en defensa propia— bastantes papalinas se tiene agarradas Ud.". "Yo me las agarro con mi plata!" —vociferó largando espuma y yo le contesté: "En eso no hay diferencia, porque yo también me las agarro con la suya!".

Cuando el viejo se serenó, señores del jurado, le explique que me estaba suicidando. "¿Y por qué no te cortás las venas?, pasulón!" —me dijo sin saber lo que decía—. Corrí como un poseído hasta el cuarto de baño y tajeé reiteradamente mis muñecas con una hojita de afeitar. Suerte que tuve el tino de no sacarla de la maquinita! Tienen que ver señores, cómo se puso mi pobre padre! Yo daba vueltas alrededor de la mesa, repitiendo: "Me voy... me voy...". "No hagas teatro circular!" —me amonestó él severamente.

Luego, mientras me cubría cariñosamente las heridas con azúcar para coagular la sangre, le conté la tragedia del concurso. Con gran comprensión empezó a hablar pestes del suicidio, sosteniendo que el puesto del hombre es la vida. "Ya lo dijo Cervantes —chilló—. Más pecó en ahorcarse Judas que en vender a Cristo".

Mi padre fué señores, quien me aconsejó que les mandara esta carta. "Si sólo tu obra fué rechazada —me dijo— es porque no la leyeron". Confío en que así sea, noble jurado, porque hablando en plata y sin despreciar, no sé qué ventaja le va a llevar "Lucrecia Fangimani" a mi "Almejilla Rodríguez", que además de sonar mejor es mucho más nacional.

No quiero irme más por las ramas, señores, de manera que me despido de Uds. con mi consideración más distinguida, rogándoles que revisen bien y encuentren mi drama. Léanlo que es una chapa.

Cleanto Mampruchet de la Mirándola y Argote

P.D. Mientras lo buscan y para ir haciendo boca, les adjunto la última escena. Observen qué bruto estro!

"ALMEJILLA RODRIGUEZ"

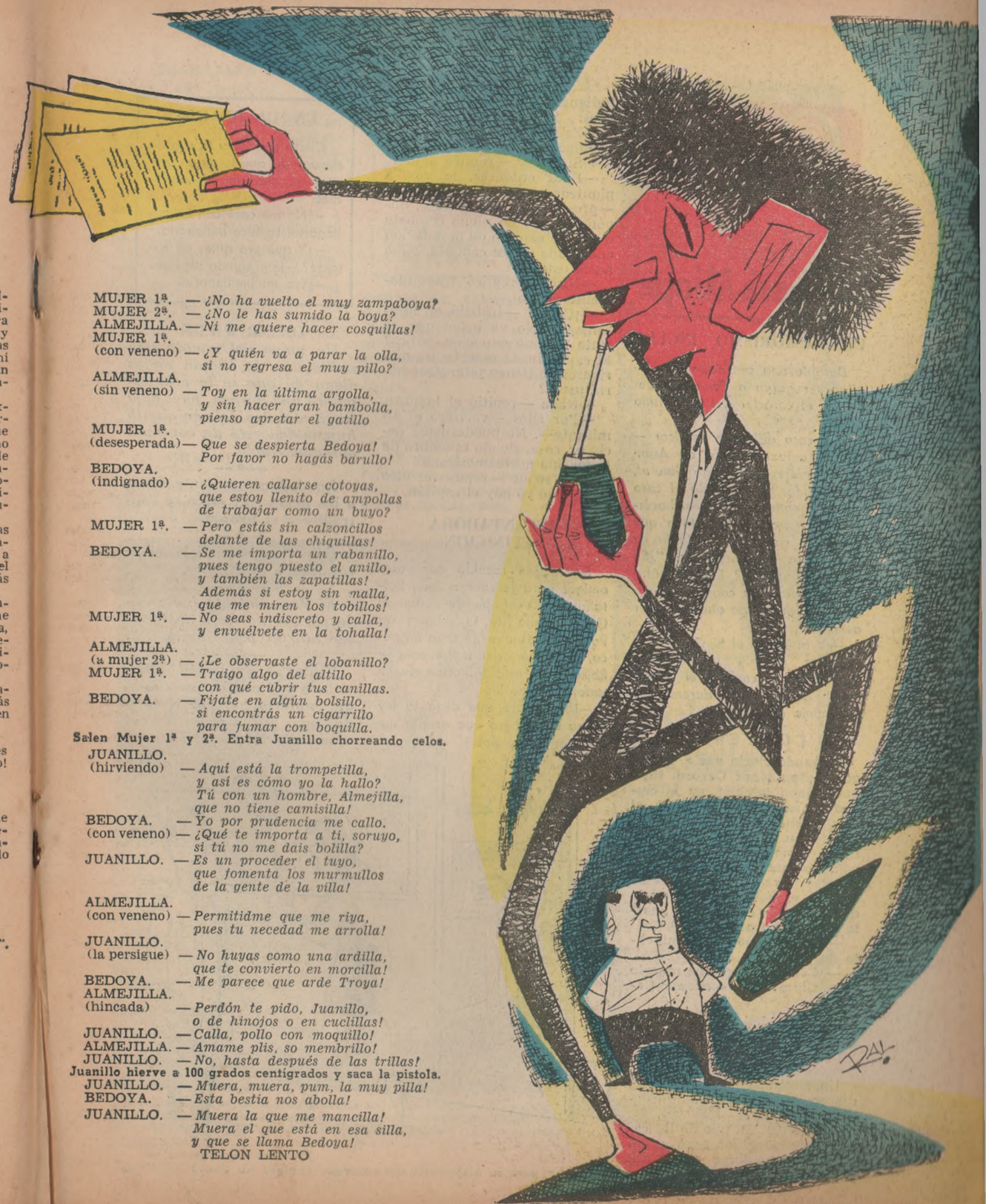
Cuadro 2º (Acto III)

La acción se desarrolla en el comedor de una humilde casita de pescadores. En escena están dos mujeres arreglando unas redes, mientras charlan animadamente. Hablan de Almejilla, la hermosa pescadora, que ha sido abandonada por su marido.

MUJER 1ª. — *No existe en toda la villa*
quien pesque mejor que ella!
MUJER 2ª. — *Y si se instala en la quilla*
para sacar pescadillas
es veloz como centella!

Entra Almejilla entonando la bonita canción "La mer".

MUJER 1ª. — *Cuando pescas en la orilla*
no hay pescado que te huya!
ALMEJILLA. — *Mi técnica es muy sencilla!*
MUJER 2ª.
(con veneno) — *¿Les muestras las pantorrillas?*
ALMEJILLA. — *Por favor, no metan bulla!*
MUJER 1ª.
(con veneno) — *Y dime, linda Almejilla:*
¿ha regresado el Juanillo?
MUJER 2ª.
(con veneno) — *¿Lo tienes en la parrilla?*
¿Comparte ya tu camilla,
o se resiste el diablillo?
ALMEJILLA.
(sin veneno) — *¿No veis que soy una polla,*
pal amor desgraciadilla?



MUJER 1ª. — *¿No ha vuelto el muy zampaboya?*
MUJER 2ª. — *¿No le has sumido la boya?*
ALMEJILLA. — *Ni me quiere hacer cosquillas!*
MUJER 1ª.
(con veneno) — *¿Y quién va a parar la olla,*
si no regresa el muy pillo?
ALMEJILLA.
(sin veneno) — *Toy en la última argolla,*
y sin hacer gran bambolla,
pienso apretar el gatillo
MUJER 1ª.
(desesperada) — *Que se despierta Bedoya!*
Por favor no hagás barullo!
BEDOYA.
(indignado) — *¿Quieren callarse cotoyas,*
que estoy llenito de ampollas
de trabajar como un buyo?
MUJER 1ª. — *Pero estás sin calzoncillos*
delante de las chiquillas!
BEDOYA. — *Se me importa un rabanillo,*
pues tengo puesto el anillo,
y también las zapatillas!
Además si estoy sin malla,
que me miren los tobillos!
MUJER 1ª. — *No seas indiscreto y calla,*
y envuélvete en la tohalla!
ALMEJILLA.
(a mujer 2ª) — *¿Le observaste el lobanillo?*
MUJER 1ª. — *Traigo algo del altillo*
con qué cubrir tus canillas.
BEDOYA. — *Fijate en algún bolsillo,*
si encontrás un cigarrillo
para fumar con boquilla.

Salen Mujer 1ª y 2ª. Entra Juanillo chorreando celos.

JUANILLO.
(hirviendo) — *Aquí está la trompetilla,*
y así es cómo yo la hallo?
Tú con un hombre, Almejilla,
que no tiene camisilla!
BEDOYA. — *Yo por prudencia me callo.*
(con veneno) — *¿Qué te importa a ti, soruyo,*
si tú no me dais bolilla?
JUANILLO. — *Es un proceder el tuyo,*
que fomenta los murmullos
de la gente de la villa!
ALMEJILLA.
(con veneno) — *Permitidme que me riya,*
pues tu necedad me arrolla!
JUANILLO.
(la persigue) — *No huyas como una ardilla,*
que te convierto en morcilla!
BEDOYA. — *Me parece que arde Troya!*
ALMEJILLA.
(hincada) — *Perdón te pido, Juanillo,*
o de hinojos o en cuclillas!
JUANILLO. — *Calla, pollo con moquillo!*
ALMEJILLA. — *Amame plis, so membrillo!*
JUANILLO. — *No, hasta después de las trillas!*

Juanillo hierve a 100 grados centígrados y saca la pistola.

JUANILLO. — *Muera, muera, pum, la muy pilla!*
BEDOYA. — *Esta bestia nos abolla!*
JUANILLO. — *Muera la que me mancilla!*
Muera el que está en esa silla,
y que se llama Bedoya!

TELON LENTO

La Tijera Miope

EL HUMORISMO INGLES

Durante una comida, varios invitados rogaron a Eden que definiera el carácter del humorismo inglés.

—Es cosa difícil de explicar —dijo el actual ministro de Asuntos Exteriores—. Es algo natural, espontáneo. He conocido el caso de un "gentleman" que al hacerse un seguro de vida tuvo que llenar un cuestionario. Había en el impreso una pregunta: "¿Su padre ha muerto? En caso afirmativo indicad la causa" Resulta que su padre murió ahorcado por asesino.

—¿Y qué hizo el hijo?

—Pues escribió lo siguiente: "Fallecido a causa del hundimiento de un estrado durante una ceremonia oficial".

CORTESIA

Llegando cierta vez a Chicago el gran tenor Caruso, supo que estaba también en la ciudad, y en el mismo hotel, el más célebre tenor norteamericano, Mac Cormick. Con maligna curiosidad, esperaba la gente el encuentro de los dos artistas rivales. Al atravesar Caruso el hall, Mac Cormick, que bajaba la escalera, se apartó para darle paso:

—Pase el tenor más eminente del mundo —dijo.

—¿Cómo? ¿Es que ha muerto Mac Cormick? —exclamó Caruso.

Del Diario "España"

INSPECCION DEL ALMIRANTE

Un almirante se disfrazó un día para inspeccionar de incógnito un crucero.

Al acercarse a uno de los cañones pesados, observó a un grupo de hombres recostados perezosamente sobre cubierta. Indignado, le dijo a uno de ellos:

—Es usted miembro de la tripulación, ¿verdad?

—Sí, señor —replicó aquél.

—Pues entonces, le voy a plantear a usted un problema —prosiguió el almirante—. Supóngase que en pleno combate matan al capitán de la dotación encargada de los cañones. ¿Qué haría usted?

—Nada —replicó tranquilamente el otro.

—¡Cómo! —insistió el almirante—. ¿No ve usted que se trata de una situación crítica? El capitán está muerto: los marineros no tienen jefe. ¿Qué haría usted?

—Nada —repitió el hombre.

—Por Dios —vociferó el almirante—. No puede usted decir tal cosa, siendo miembro de la marina norteamericana.

—Sí, señor —repuso el otro — Es que yo hoy el capitán.

ENCANTADORA DEFINICION

Se habían reunido numerosos amigos para felicitar a Jean Rostand, que acababa de recibir el Gran Premio de la Ciudad de París. Se hablaba de todo un poco, del amor, del matrimonio, y Rostand dió esta definición encantadora del marido:

—Un hombre que dicta la ley de su casa, pero que acepta numerosas enmiendas.

UN MILLONARIO

Cierta corista, a la cual le desagrada que le digan que se casó con un millonario, dice:

—¡No me casé con un millonario! Lo hice millonario.

—¿Y qué era antes de casarse? —le pregunta alguien.

—¡Era multimillonario!

OSCAR WILDE

Un mapa del mundo que no incluya la Utopía no es digno de que se le eche siquiera una mirada, pues deja fuera el único país en que la humanidad está de contínuo desembarcando.

—•—

Los ignorantes contradicen a los demás. El sabio se contradice a sí propio.

—•—

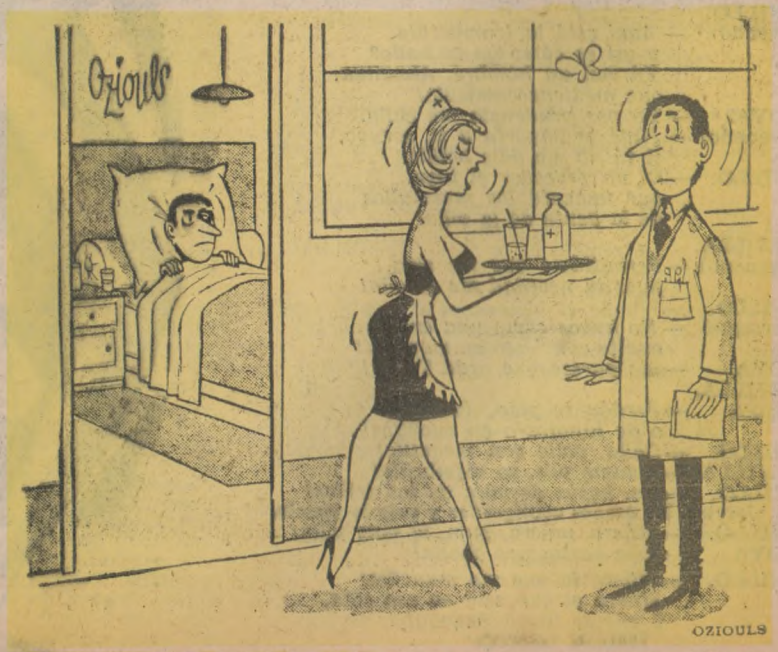
Sólo los superficiales se conocen a sí mismos.

—•—

El Renacimiento fué grande porque no trató de resolver ningún problema soc' d.

—•—

Toda preocupación sobre el bien y el mal en cuestiones de conducta, da por resultado una paralización en el desarrollo intelectual.



—Doctor, para su diagnóstico del enfermo, agregue un nuevo síntoma.

TRABAJABA POR SU CUENTA

El célebre modisto Christian Dior sorprendió en su despacho a un hombre que examinaba los croquis de su próxima colección. Sospechando que se trataba de un ladrón de modelos, se disponía a avisar a la Policía, cuando el individuo le suplicó:

—No haga usted tal cosa, señor Dior; no telefonee porque yo no soy un copista al servicio de alguno de sus rivales. Trabajo por mi cuenta, pero no de modisto, sino robando lo que puedo.

—¿Un ladrón? ¿Y en qué puede interesarle la moda?

—Es fácil de comprender. Necesito saber dónde irán los bolsillos la primavera próxima.

Del Diario "España"

GRAN EXITO

André Roussin, autor francés en boga en este momento, celebraba hace pocos días su cumpleaños, cuarenta y uno. Acudió mucha gente a felicitarle. Allí estaba una joven artista cinematográfica que le comparó con Moliére, y, como Roussin protestara, insistió diciendo:

—¿Cree usted que si Moliére viviese hoy tendría más éxito que usted?

—Y más que nadie —repuso Roussin—. Como que sería el único autor que tendría trescientos treinta años.

Del Diario "España"

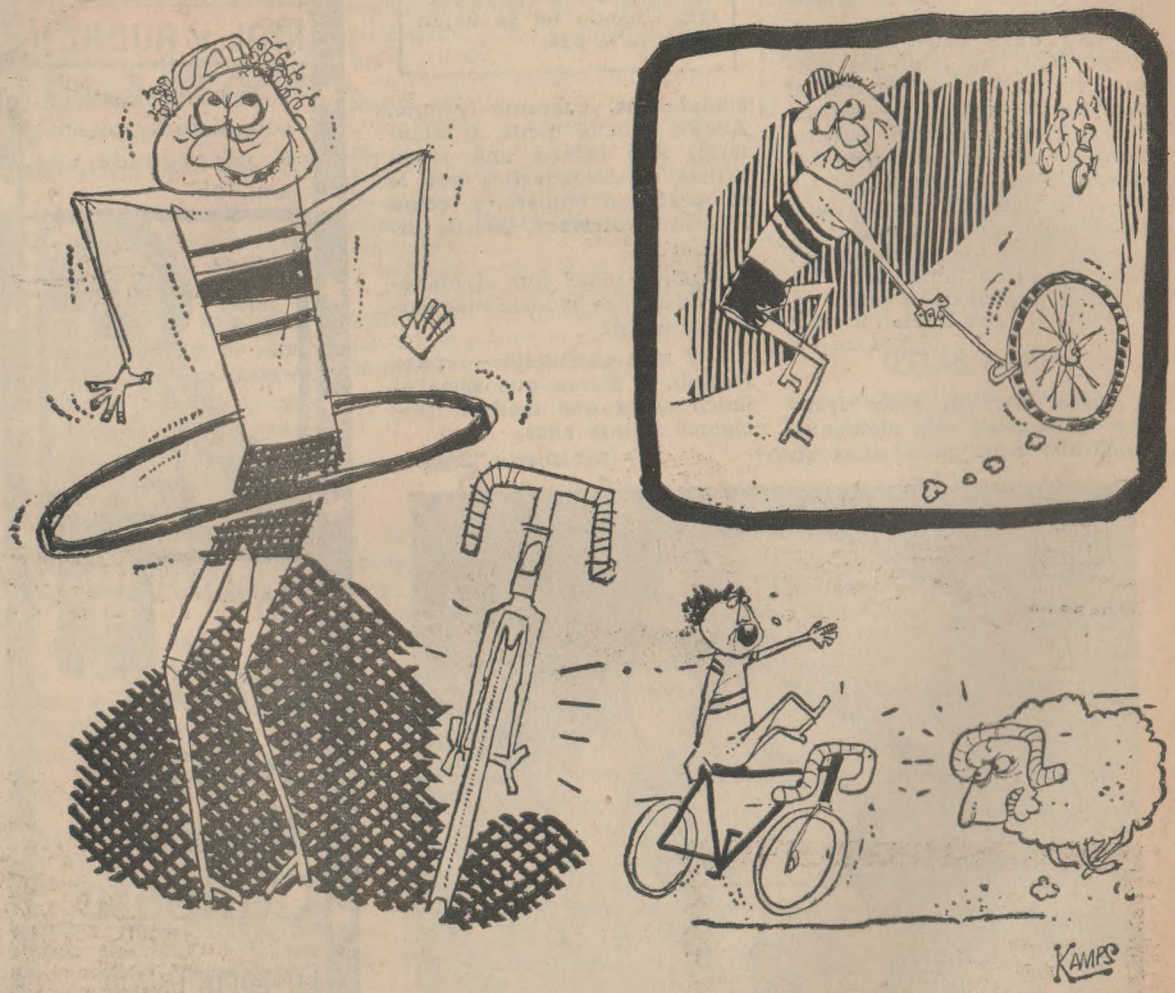
SIN DIFERENCIA

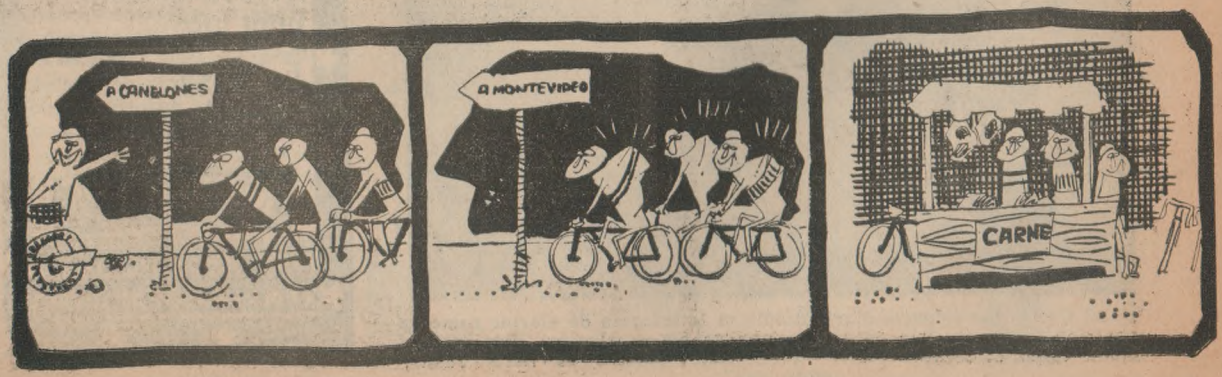
Ferenc Molnar escuchaba a dos amigos decir que, en nuestro tiempo, no había gran diferencia entre la guerra y la paz, y protestó con ironía:

—¡Perdón! Cuando las gentes se matan, es la guerra. Cuando no se dejan vivir, es la paz.

Fidel Castro lee el parte diario donde se le informa de ciertos rumores que circulan en la isla acerca de una contra-revolución. Fidel reflexiona como el famoso refrán que dice: ¡"Cuando la nariz suena, agua trae".

LA VUELTA CICLISTA DEL





URUGUAY...!

POR KAMPS

Un saturniano en la vuelta

(Extractado del diario de viaje de un habitante de Saturno)

ME habían advertido que los terráqueos eran unos tipos raros. Que tenían un apéndice huesudo en el medio de la cara y dos especies de caracoles a los costados del cráneo que les sirven como antenas. Pero no imaginé que sus costumbres fueran tan extrañas como ellos mismos. Ahora lo sé por experiencia.

Me hallaba una mañana circunvalando un pequeño país que se caracteriza por tener el mayor porcentaje de gobernantes de todo el Universo, cuando percibí una gran aglomeración. Pensé que fuera una conferencia política —pasatiempo preferido de esta gente— pero advertí que era muy temprano para ello. Intuí que fuera un accidente de tránsito, deporte al que son muy afectos, pero también me equivocaba.

Opté por observar el asunto de cerca. Pero en previsión de que los terráqueos me tomaran por algún belicoso marciano y se dispusieran practicar su "mejor defensa" (que en la jerga de ellos es un buen ataque) conecté el "invisibilizador" a mi trompo volador y me acerqué con el Mayor Sigilo.

Había uno dos mil tipos moviéndose como hormigas alrededor de unos sesenta o setenta individuos vestidos con ropas ajustaditas de muy diversos colores y gorritos con viseras que sostenían unos raros artefactos de dos ruedas en sus manos, examinándolos con mucha curiosidad y atención, como si de ellos dependiera el destino de la humanidad.

Después de un rato los vestidos de colores se montaron en dichos aparatos y se colocaron mirando en la misma dirección, hacia el campo. Un hombre agitó un trapo a cuadros y los extraños jinetes empezaron a patalear sobre unas palanquitas que los aparatos llevan a un costado y éstos, sorprendentemente, comenzaron a andar.

Todavía no había salido de la sorpresa que me provocó ver que estos individuos prefirieran estos artefactos anti-anillanos en los que deben hacer forzoso equilibrio, a sus bastante cómodos coches de 4 ruedas, cuando advertí que, detrás de ellos venían, como persiguiéndoles, dipersos vehículos de 2 y 4 ruedas llenos de gente. Sospechando que se tratara de otro deporte bárbaro —la caza del hombre— me acerqué más, dispuesto a entrar en acción, si hacía falta, para evitar una masacre. Pero volví a convencerme que de las costumbres de estos terráqueos nunca entenderemos nada. Los "ajustaditos" venían muy tranquilos, agrupaditos, sin aparente esfuerzo, mientras que los otros, que podían viajar sentados, cómodos, desplegaban una actividad insólita. Por unos artefactos, al parecer destinados a trasmitir sonidos, vociferaban alternadamente unos cuantos hombres de uniforme blanco, con un entusiasmo tan fuera de lugar como sonrisa de sordo.

Intrigado, quise averiguar a qué se debía aquel despliegue de verborragia y con el diccionario español - saturniano en mano, me puse a traducir lo que decían. Traduje cosas tan incomprensibles como estas:

"Vienen devorando kilómetros por los polvorientos caminos de la patria los esforzados titanes de esta caravana de la máxima instancia del deporte del pedal".

"Aranca Fulano!! Sale a chuparle rueda Mengano!! El pelotón viene en escalera! Tira al frente Zutano! Se arma el desparramo!!".

Yo no veía por allí ninyuna escalera, nadie que arrancara ni tirara nada, ni que devorara kilómetros y menos que se chupara una rueda. O los tipos del aparatito son unos embusteros, o mi diccionario es terriblemente defectuoso. Yo sólo percibí que alyuno de los "agachaditos" (que en esa forma van arriba del incómodo artefacto) se adelantaba un poco a los demás, lo que al rato lo volvían a alcanzar. De vez en cuando "chupaban" algo que tenían en unos recipientes por unos cañitos, pero las ruedas ni las tocaban.

En ese tren se pasaron horas, hasta que se acercaron a una población donde la gente se aglomeraba al costado del camino, gritando como loca. Los tipos de los aparatitos en la mano llegaron al paroxismo en su verborrea, llena de calificativos altisonantes. Apareció otro tipo entre la multitud con otro aparato de mano, y cuando los que llamaban competidores se acercaron a donde él estaba, lanzó unos gritos a toda velocidad, entremezclados con lo que me parecieron nombres propios, mientras los pataleadores se apuraban por pasar delante de él, como si huyeran de sus alaridos.

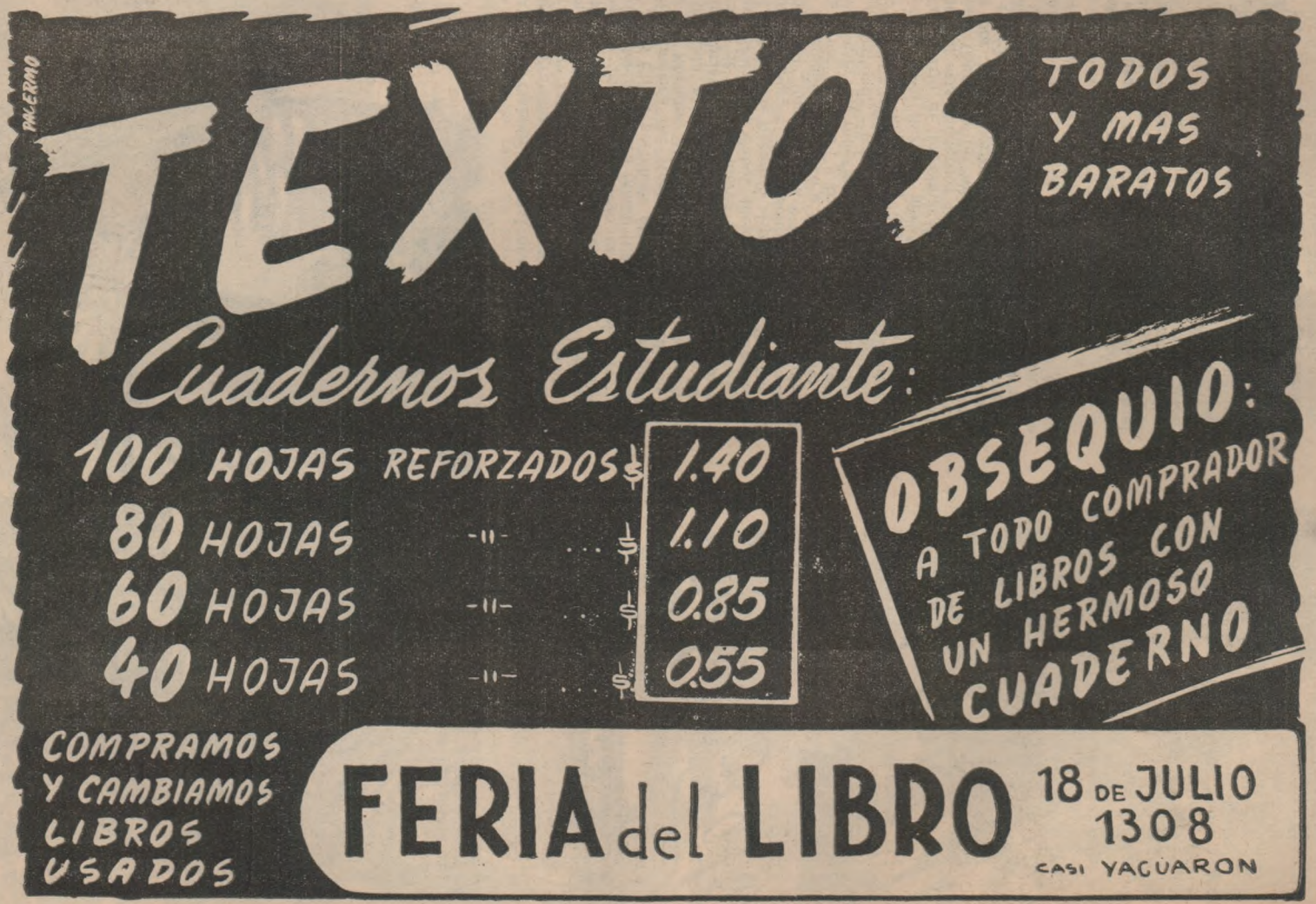
La cosa terminó con que la multitud se abalanzó sobre algunos de los "Competidores", los sacó de sus maquinitas y los pasearon arriba de sus hombros, estrujándolos todos.

Como si ésto no fuera poco, los llevaron hasta donde estaba el vociferador y les hicieron recitar delante del aparatito unas palabras rituales de las que sólo entendí las primeras: "Aprovecho la oportunidad...".

Recién después los dejaron tranquilos.

Francamente, yo nunca llegaré a entender a estos humanos.

Traducción directa del saturniano
de ABOMINABLE


PALERMO
TEXTOS
TODOS
Y MAS
BARATOS
Cuadernos Estudiante:
100 HOJAS REFORZADOS $ 1.40
80 HOJAS -11- $ 1.10
60 HOJAS -11- $ 0.85
40 HOJAS -11- $ 0.55
OBSEQUIO:
A TODO COMPRADOR
DE LIBROS CON
UN HERMOSO
CUADERNO
COMPRAMOS
Y CAMBIAMOS
LIBROS
USADOS
FERIA del LIBRO
18 DE JULIO
1308
CASI YAGUARON

LA LECCION DE HISTORIA — Por el PROF. VIRIATTO

Las andanzas de

Jaboto Father

y su hijo

Sebastián

SEBASTIAN Gaboto al igual que Sebastián Elcano, fueron grandes navegantes, verdaderos hombres de coraje que frente al peligro sebastiaban solos. Sebastián Gaboto o Cabot era hijo de Juan Cabot, navegante y cosmógrafo nacido en Italia, establecido en Venecia primero y luego en Bristol, por cuyo motivo se decía que era medio italiano y medio Bristol. A Juan Cabot pertenece el mérito de haber descubierto América del Norte en una expedición por cuenta de Enrique VII, ante quien Cabot se había comprometido a someter a su pabellón las tierras que descubriese, aún cuando en los pabellones de las orejas de sus marineros ya había bastante tierra para descubrir. Cabot, luego de la travesía, volvió a Londres y se presentó al palacio de Enrique VII con los testimonios del descubrimiento de un nuevo continente: una hermosa y desconocida planta que el rey agradeció y entregó a la reina diciéndole: "Regámela a ver si crece", y tres salvajes vivos que aún hoy se conservan muertos en el Museo de Oxford. En la actualidad, y esto es una acotación al margen, con las extraordinarias experiencias realizadas en EE.UU. que han concluído por afirmar que puede conservarse vivo durante años un individuo, sometiéndolo al frío de bajísimas temperaturas, los museos de Historia modernos tendrán que transformar su muda fisonomía de muñecos de cera y objetos inertes por la de personajes históricos conservados vivos en cámaras frigoríficas. Así que dentro de 50 o 60 años la gente podrá acudir a los museos no a mirar simplemente sino a conversar con los hombres famosos a los que bastará con sacarlos de la cubeta y ponerlos un rato al baño María.

Sebastián, el hijo de Juan Cabot, se radicó en España y se puso al servicio de Fernando VII, para el cual fundó la primera escuela de argonautas. Sebastián fué el precursor de la enseñanza mixta, interesando a las damas por el arte de la navegación, un oficio que hasta entonces se tenía por rudo. El rey Fernando lo había nombrado Piloto Mayor del reino por sus relevantes dotes, pero cuentan que una vez que Sebastián había concurrido al Palacio para informarle de los progresos de sus discípulos y discípulas, el rey se ofuscó mucho cuando Sebastián lo invitó con ese tono campechano con el que siempre se dirigía a su majestad: "A ver don Fernando cuándo se da una vuelta por allá, va aver qué pilotas que tengo". La consecuencia fué que el rey disolvió la escuela de argonautas y le quitó además el rango de piloto mayor, por eso Gaboto a todos los amigos que se lamentaban de su suerte y le preguntaban: "¿Y ahora, qué vas a hacer?", él les contestaba: "Y ahora no argo nauta". Pero el rey Fernando, que siempre se vanagloriaba de tener la humildad de un paje y la autoridad de un rey, lo llamó para perdonarlo y encargarle la misión de hacer un viaje a las islas Molucas o de Especiaría, favor que agradeció Sebastián, no sin antes manifestar que como hombre de mar, a él siempre le habían caído bien los "pajerreyes".

Luego que Gaboto hubo besado por siete veces la mano del rey y salivádole bien el anillo de rubí, genuflexió varias veces y salió corriendo para el puerto. Allí lo esperaban los Yañez y los hermanos Gerte también, todos delincuentes de la peor calaña, entre los cuales se destacaba Tom, tío de Sebastián, que ha pasado a la historia, pues siempre se ha hablado de la famosa calaña del Tío Tom. Ninguno de ellos era marino nato, por eso Sebastián antes de zarpar los preparó convenientemente no sólo desde el punto de vista de la indumentaria (buzo a rayas horizontales) sino también en el aspecto físico, vaciando al efecto 20 o 30 ojos y serruchando otras tantas piernas. Todos acataron las órdenes de Gaboto, excepto tres o cuatro que no quisieron poner la pierna y que se perdieron el viaje, algo parecido a lo que le pasó al Rata Núñez que es un tipo que juega bien pero como nunca quiere meter la pata no lo llevaron tampoco.

La tripulación lamentó mucho la muerte del mayor de los Gerte que no pudo sobrevivir a la hemorragia, pero Gaboto los conformó a todos recordándoles aquello de "partir es morir un poco". Sebastián desobedeció las órdenes del rey, y en lugar de dirigirse a las Molucas puso proa al "Mar Dulce", descubierto por Solís antes de que los indios lo tajaran, donde se decía existían invalorables riquezas de plata y oro, aún cuando Gaboto a su tripulación le hablaba sólo de las "minas", lo que provocó un malentendido que hizo que se desatara un motín a bordo, que fué conjurado por el Paco Yañez, ayudante de Gaboto y a quien éste tenía precisamente para que le atara los motines. Cuando se acercaron a la costa la tripulación estaba inquieta y gritaba "Queremos las minas, queremos las minas", entonces fué cuando el Paco Yañez los convenció que las minas había que buscarlas primero, y que luego se harían las perforaciones, con las cuales explicaciones los tuertos y los cojos se quedaban tranquilos. A dos cuadras de la costa, en una rompiente, divisaron los restos de la carabela de Solís, y luego, al desembarcar, encontraron más restos pero de la calavera. Estaban en la desembocadura del Río San Salvador (Soriano) donde construyó un fuerte para defenderse de los ataques de los charrúas que no cesaban de tirarles pelotazos. Dejó Gaboto una pequeña guarnición y se dirigió a remontar el Paraná en busca de las preciadas riquezas, pero como no encontró nada se tuvo que volver lamentándose de que el viaje no le hubiera servido Paraná.

Cuando regresó al fuerte no quedaba nada, sólo una notita del cacique charrúa que decía: "A Solís lo comimos sólo, ahora vinimos por la "guarnición". Sebastián Gaboto emprendió el penoso viaje de retorno a España con su tripulación diezmada por la malaria y el hambre. Los marineros entendieron que Paco Yañez era el hombre indicado, y para matar dos pájaros de un tiro decidieron saciar con él el hambre y la sed de venganza. Aunque Sebastián hizo todo lo posible porque no se comieran a su ayudante y sentó su protesta en el libro de Vitácora igual hicieron un chupín con el Paco Yañez, que a estar a las palabras que el cocinero de abordo declaró ante el Consejo de Indias había quedado de chuparse los metacarpos. Gaboto, ante el Supremo Tribunal que los juzgaba, acusó a su tripulación, afirmando que el hambre era un "estado de necesidad" que justificaba que a un hombre se lo comieran crudo, pero que eso de sazonarlo y prepararlo era ya un homicidio con premeditación, alevosí y gula. El Supremo Tribunal de Indias absolvió a la tripulación, condenó a Gaboto por el mal gusto de preferir comerse una persona cruda, y felicitó extraoficialmente al cocinero.

Por VITERBO

CATARSIS

Capítulo I — La resurrección de Caríspulo.—

Eran las cuatro de la tarde y el reloj tocó las cuatro de la mañana. Tal horror hizo que mis sentidos se embotaran y cayera en una profunda inconsciencia. ¿Qué secreto mecanismo es el que nubla la mente humana ante el menor indicio de irrealidad? Lo ignoro. Lo que sé es que cuando volví en mí estaba en una obscura caverna, y allí, frente a mis desorbitados ojos, la "cosa", saltaba con furia loca sobre el frágil abdomen de Godofreda!! ésta profería increíbles alaridos de pavura lo cual no conmovía en lo más mínimo el negro espíritu de la viscosa bestia. El atroz espectáculo casi produjome la pérdida de la razón, y traté de desembarazarme de los adoquines que me habían colocado sobre la osamenta; más fue en vano. Entonces lo ví todo claro: ¡¡La maldición de farrucó no me había abandonado!!

Capítulo II. — ¡¡Ahí está la bestia!!

¿Puede el futuro reflejarse en los arcanos del pasado? ¿Es causa la locura de la pérdida del fluído vital? ¿Qué influencia tendrían sobre mi destino aquellas tétricas premoniciones? Sobre tales problemas discurría, cuando el hálito del horror rozó fétido los ángulos crispados de mi rostro. ¡En un extremo de la gruta la "cosa" probaba de introducir su gelatinoso y abominable pulgar en el ojo izquierdo de Godofreda! !Oh Dios mío! ¿Por qué no me libraste de la macabra férula del ron? ¡Ay ron de mis arterias! ¡Ay ron de mis huesos! ¡Tú eres el padre de las brujas y vampiros que pueblan mi cerebro! ¡Por tu culpa negádame es la cristiana bendición! Ding ... dong... ding. dong... ¡Escuchad el sordo aleteo de los bhuos! ¡Ya ha caído Jericó! ¡¡¡Farruco no me ha perdonado!!!

Capítulo III. — ¡¡¡Bajo el imperio del morbo!!!.—

Vosotros creeréis que estoy loco. Y habéis acertado. Antes de que viniera al mundo ya la locura rondaba las entrañas de mi madre. Cuando niño, obscuras formas dialogaban con mi espíritu enfermo. Y ahí estaba ahora: observando como la "cosa" golpeaba frenéticamente la cabeza de Godofreda con un bloque de granito. ¡¡Ginebra: maldita seas!! ¡¡Ya suben hasta mí los vapores del averno tejiendo en mi derredor la sutil malla de la condenación!! ¡¡¡Sirve otra tabernero, que los monstruos del alcohol reclaman su presa!!!

Farruco: voy a tí... !!!Haz de mí lo que te plazca!!!

Noticias del cine francés

Louis Malle, director de "Los Amantes", habría manifestado recientemente necesitar los servicios de los actores Joe Brown, Fernandel y Edward G. Robinson.

Preguntados éstos sobre el carácter de la película, habrían dicho: "Nosotros preferiríamos un drama, pero con seguridad nos van a obligar a hacer una viñeta".

Posteriormente a ésto, se habría revelado el propósito de ese director de trasladarse a Buenos Aires, para filmar un documental sobre la Boca.

LA ULA **por Flavio**

la vida intima de

Casanova

CUN lácrime in los ocos, mi despedí de la bela amazona di pele di tigre, dispuesto a seguire il mío camino. "Rispondemi una coseta per pura curiositá" —le dique al darle il bachio del adío—. "¿Per qué te llaman amazona?". "La razone histórica" —mi respondió con cara di lanzarse súbito al ataque— "¿Che uomo que cae per aquí, lo amazo!". Come ío tengo propentzione a lo colgorio, prolongué la despedida para no desairarla e dopo me interné selva adentro, pensando que le brasilere son veramente sabios al querer llevare la capitale al centro del paese, cerca di cueste leone maravigliose. Non ricordo cuánto caminé, ma creo que pasé al trote il canale

li Panamá, e continué para ariba. Un giorno qui mi incontraba sentato sobre una pietra, in un lucare solitario pensando tristemente in tuto il tempo qui aveva pasato sin probare bocato, sento di pronto unos tam tam come de tambore. "Vérgine cara!" —pensé en alta voce—. "¡Hasta cuí han llegado li tamborileri!". Sin embargo, per la mía felichitá. no eran li negri di Palermi sino una india propiamente pele roja qui bacaba per un monte tocando un tambor. Vermi e ponerse furiotsa fué tuto uno. Con signe, mi hizo intendere que ío era un blanco enemico. Io traté de defendermi e le manifesté la mía amistá con señales di fumo, cosa veramente fácile, perqué dopo li verla, cosí vestidita, ío echaba fumo per tuti li poro. Al cabo de uni minuti, nos hicimos amicos e cominciamo a parlare. "¿Qué era eso que tocabas?" —le pregunté—. "Era la llamada de amore indio" —mi dico—. "¿Conoscete il músico Rimsky Korsacov? El compuso una pietza dil mismo nombre que se la inspiró una prima mía, una note come hoy. Dopo avere compuesto esa bella obra, il povereto quiso agradecerle a la mía prima, e a consecuencia de ello, falleció tráquicamente. ¿Voi no sei músico?". "Io toco sólo de oído!" —le dique. E come estábamos muy amiguite, nos fumamos uni cuanti pipe de la pache.

LA PAGINA
para dentro de un rato

Dirigida por **CAGLIOSTRO**

POKER

—Paso!
—Diez pesos!
—Veo, y diez más!
—Veo, y veinte más!
—Veo, y cien más!
—Veo, y mi resto!
—Veo!
—¿Qué tiene?
—Póker de ases; ¿y Ud.?
—Yo, un revólver 44.
—Ah. ¡Hoy ando con mala suerte, no hay nada que hacer!

GRATITUD

Es conocido el caso de aquel mozo Androcles, cuyo acto de sacarle una espina de la pata a un león ,le valió el eterno agradecimiento de éste. Pero hay un caso aún más ilustrativo de lo que puede la gratitud en los animales. Un domador europeo, de quien desconocemos el nombre, quiso imitar a Androcles y se introdujo en una jaula, dispuesto a extraer la espina que un león furioso tenía en la pata izquierda. No había terminado de sacar la espina, cuando el león, queriendo devolver el favor en el acto, estiró una robusta zarpa hacia su benefactor y le extrajo la espina dorsal.

Las autoridades están abocadas en la actualidad, a los preparativos para la entrega de un pergamino al noble animal.

EL VERSITO

Aquel qu'en el Prado viste
ya de noche, y te acercaste
y su convite aceptaste
de una caña con alpiste;

¿Es el que tú me contaste
que te curtió, sin desgaste,
a patadas todo el triste
y por eso estás tan traste?

¿O será que me mentiste?

DICCIONARIO BOTANICO

JUNQUILLO: Flor en forma de junco pequeño.

MANZANILLA: Planta en forma de manzano pequeño.

CULANTRILLO: Planta sin forma definida.

ORGIA RADIOTELEFONICA

(BROCHAZO TRAGICO IRREPRESENTABLE)

OYENTE (encendiendo el receptor). — A ver si agarro algo bueno...

LOCUTOR. — ...transmite el SODRE, Montevideo, Uruguay. Información a los navegantes: en el canal 4 se halla hundido objeto esmaltado con asa, que no constituye peligro para la naveg...

OYENTE (moviendo el dial). — ¡Puf!

LOCUTOR II. — ...y aquí tenemos nada menos que un espléndido long-play con interpretaciones de... ¡¡Ricardito!!... Escuchen ustedes, amigos.

ORQUESTA. — ¡Chún! ¡Plún! ¡Ker-Klank!!

RICARDITO. — ¡Aúuuuuu!! ¡Rac!

ORQUESTA. — ¡Cataplún! ¡Chún! ¡Clank! ¡Búm!

RICARDITO. — ¡Raaac! ¡Uáaaaaaa!!!

OYENTE (moviendo dial). — ¡A la pipeta!

UNA VOZ. — ...porque ésa es la verdá... aquí hace falta austeridá... y el patrón oro... ¿no?... se va hacia el desquicio fiduciario... y ésa es la verdá... porque nosotros...

OYENTE (moviendo dial). — ¡Uy!

TANDA. — ...con antisudoral Minarete, la transpiración se va a la gran siete! ...tome Naranja Pantaleón... fume "Paja Brava", sin nicotina y sin tabaco... compre en lo de...

OYENTE (sofocado, moviendo dial). — ¡Ay!

NIÑITO (tocando la "Marcha de las serpentinas" en acordeón o piano). — ¡Chin, chun, chin, chin, chin, chun, chin... chín chínnn!!

OYENTE (con el rostro congestionado, moviendo dial). — ¡Epa!

ACTOR. — ¡No me mientas, Felipa! ¡Te he visto con otro!

CORTINA. — ¡Póoooiiiinnnggg!!!

ACTRIZ. — ¡Horror! ¡Me ha visto con otro!

CORTINA. — ¡Tachíiinn!!

ACTOR. — ¡Sí, Felipa! ¡Has lacerado con infamante estigma, mi pundonor de hombre intachable!

OYENTE (con un principio de apoplejía, moviendo dial). — ¡Gnnnff!

PAYADOR. — ...y en este canto galano... con mi guitarra hacendosa... en una forma garbosa... les entrego mis geranioooos!

OYENTE (con ataque general de apoplejía y principio de meningitis moviendo dial). — ¡Ggggg!

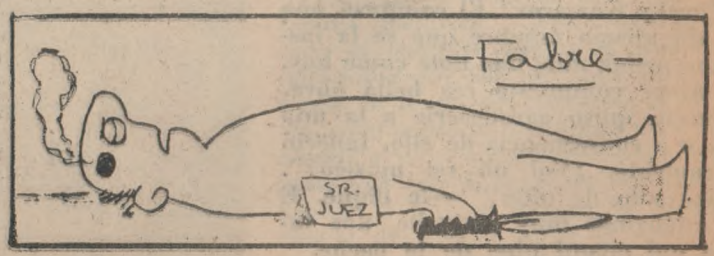
COMICO I. — ¡Si los bobos volaran, vos estarías en los espacios interplanetarios!

COMICO II. — ¡Bah! ¡Es mejor que vuelen los bobos y no que vuelen las vacas!

FONOPLATEA. — ¡Já! ¡Jajá!! ¡Juáaaaaaaa!!!

OYENTE (cae muerto junto al receptor). — ¡Ug!

TELON NEGRO

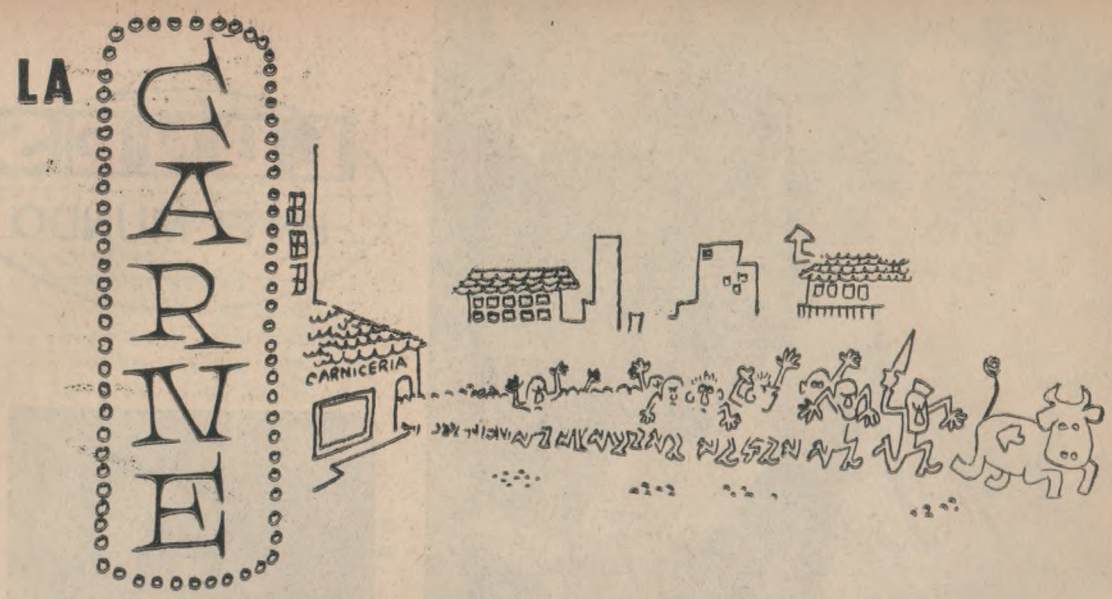


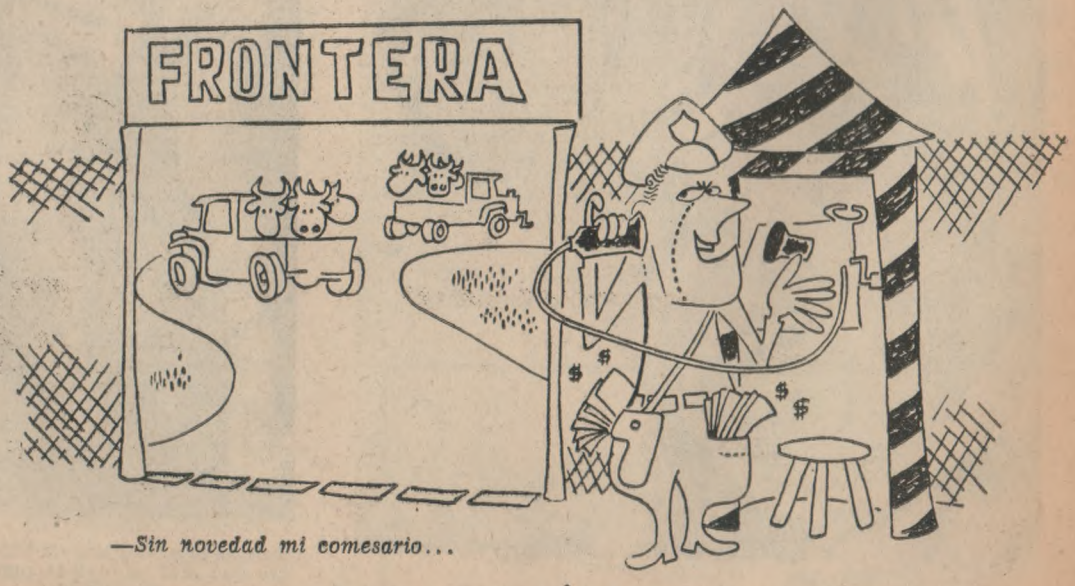
LUNES EN EL MUNDO

—Ay Chocho! Cuando me tocás, me siento atravesada por una corriente eléctrica!
—Entonces vengo mañana que hay apagón.

—Las cosas que le hace filmar a uno el director de "Los amantes".

Este es el guerrillero de Fidel Castro que más se jugó la ropa en la revolución.



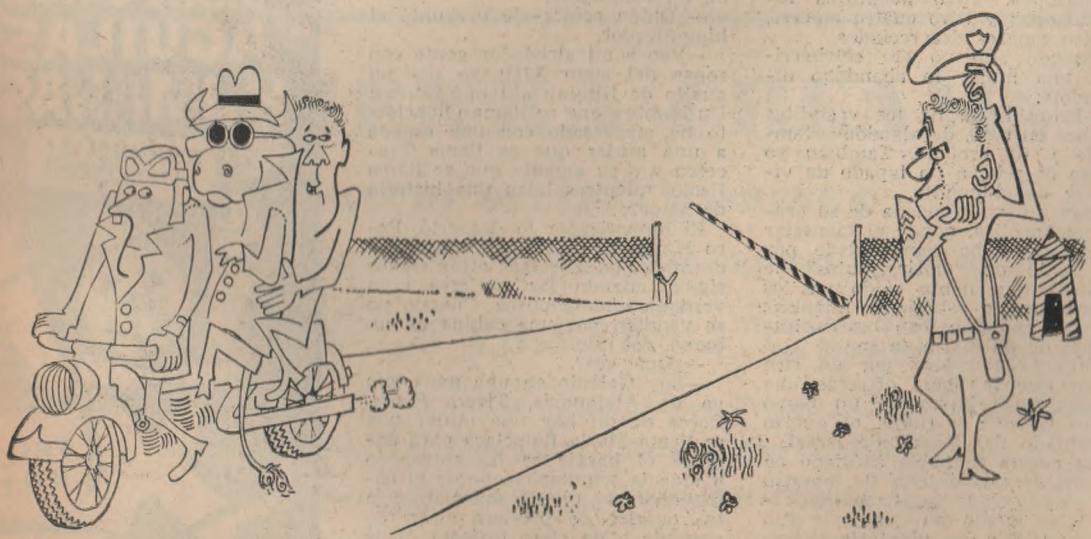


—Sin novedad mi comesario...

QUEREMOS
CARNE

MAS CARNE
CARNE

Alento
59



AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

La pluma en el arcoiris

AUNQUE vive en la época de la estilográfica y de la tinta Parker que se seca en contacto con el papel, el novelista Eliseo Kapparis hizo suya la recomendación de Denis Diderot: "Cuando se escribe sobre la mujer, se debe mojar la pluma en el arcoiris y secar las páginas con polvo de alas de mariposas". (No he averiguado si Diderot hizo esta recomendación antes o después de haber sorprendido a Madame de Puisieux entre los brazos de otro.)

Pero cerremos el paréntesis erudito y, como dicen los escritores malos, volvamos a Eliseo Kapparis, nuestro contemporáneo, universalmente conocido autor de las novelas rosa de gran tiraje, las novelas que devoran las vendedoras de tabaco esperando a los fumadores de cigarros, las muchachas afligidas por los pelos superfluos y las estudiantes de obstetricia desencantadas. Sus éxitos de venta le impidieron recibir premios literarios a los cuales, por otra parte, no se presenta nunca, sabiendo que el premio literario es de un efecto mortífero sobre la venta de volúmenes. Le bastaba el éxito obtenido con medios honestos. Tenía su foto en las revistas semanales de la buena prensa, los diariuchos de provincia le pedían libros para el comentario bibliográfico y las mujeres le pedían una firma: tal vez puso alguna sobre pequeños cheques. Las mujeres son sensibles a la celebridad: se trate de un torero o de un ciclista, de un destripador de muchachas, de un destripador de nubes o de un destripador de mentiras. El nombre impreso es el afrodisíaco más poderoso de la farmacopea. Tuvo aventuras incalculables; y tuvo cuatro amores, cuatro amores desgraciados.

Cuando aún no era celebérrimo, una mujer lo abandonó diciéndole:

—Estoy harta de los vestiditos hechos en casa, de algodón estampado y de cretona. También yo tengo deercho a un tapado de visón y de chinchilla.

Otra mujer, asqueada de su prosa melancólica, donde el bienestar supremo estaba representado por el júbilo de "morir juntos", le confesó que había caído en los brazos de un estudiante mientras los dos contemplaban las ilustraciones de un diario de amor.

Otra lo abandonó por un rico señor que le había ofrecido una cabina de primera en un barco entre Génova y Haifa, el puerto encantado del Estado de Israel.

La cuarta se había arrojado en brazos de una especie de maestro de obras que le construía una villa, y en medio del trabajo le dijo sin perífrasis que plantaría el trabajo en la mitad si ella...

—Ah, mujeres maléficas! —exclamó al cuarto engaño—. Tienen razón, entonces, los padres de la Iglesia que llaman a la mujer "diente de escorpión".

—¡Pero no, pero no! —le dijo un viejo amigo—. No creas a esos pesimistas. Lo que te ha ocurrido a ti es una manifestación de estos tiempos nuestros corrompidos por la mala literatura, por la fiebre del dinero y del lujo, del materialismo, del epicureismo, de la renuncia a los ideales. Mi abuelo me aseguraba que las mujeres de otros tiempos no eran así.

—Y ¿cómo eran las mujeres de otros tiempos?

El amigo no supo contestarle. Pero en aquellos días había conocido a un estudioso de ciencias ocultas, que repetía los experimentos del coronel De Rochas de que habla Charles Richet en su Tratado de Metapsíquica. Se trata de esto: el sujeto sometido a la hipnosis, volviendo atrás en el tiempo, revive sus vidas anteriores. Retrocede en los siglos; siente lo que fué en sus vidas pasadas: guerrero, filósofo, mercader, emperador o esclavo, tocador de cítara o eunuco, tricliniarca o verdugo, caudillo o plebeyo, mistágogo o gimnosofista, camellero, eremita o saltimbanqui; y durante todo el tiempo que dura el sueño hipnótico, vuelve a vivir en el ambiente que lo había rodeado.

El sabio lo hipnotizó.

Mientras sentía el sueño envolviéndolo en un sopor azul, Kapparis pensaba:

—Veré por fin a las mujeres de otros tiempos. Las mujeres puras, aquellas que no caían en brazos de un estudiante.

—¿Quién eres? —le preguntó el hipnotizador.

—Veo a mi alrededor gente con ropas del siglo XIII; yo soy un guelfo de Rimini; ah! qué horror! Un hombre que se llama Gianciotto ha atravesado con una espada a una mujer que se llama Francesca y a su amante que se llama Paolo, mientras leían una historia de amor...

El hipnotizador lo despertó. Pero Kapparis pidió que volviera a dormirlo, para ir más atrás en los siglos, cuando las mujeres eran verdaderamente puras. Cuando no se vendían por una cabina en un barco de lujo.

—¿Qué ves?

—Soy Galeoto en una nave que va de Alejandría, Tierra Santa. Cerca de mí hay una mujer que se llama María Egipcíaca para pagarse el pasaje se ha entregado a toda la tripulación, desde el comandante al último marinero y a los pasajes de primera clase, de segunda y de clase turismo. ¡Qué vergüenza!

El hipnotizador le sopló en el rostro.

—¿Qué ves?

—Veo lo que había leído en Herodoto, y que no había querido creer, considerándolo una picante invención de un escritor sensacionalista. Veo a Keops, oprimido por dificultades financieras, prostituir a su bellísima hija en pública subasta, para terminar la pirámide. Y ella, horror, no se rebela. Pide a sus amantes, como honorarios por su prestación de servicio, la entrega de una piedra de diez metros por diez.

El hipnotizador lo despertó. Pero Kapparis pidió que lo hiciera dormir por cuarta vez

—¿Qué ves? —le preguntó por cuarta vez el hipnotizador.

—Yo soy un hombre de las palafitas; estamos en los albores de la humanidad; a mi lado hay un hombre que llora. Su mujer ha huído con otro, dejándole una carta.

—¿Y qué dice la carta?

—"Perdóname —dice la carta— si sigo mi destino. Me hacías andar cubierta con las pieles de los animales que matabas tú; aquel visón, aquel lúgubre visón hecho en casa, y aquella eterna chinchilla. Tengo también yo el sacrosanto derecho de hacerme un vestidito de algodón estampado y de cretona". (APLA)

VAYA SI QUIERE

Por BORDEREAUX

LOS AMANTES

Será una película verde che, pero con adornos dorados. Perdoname la cursilería, pero este barullo de asustados por 25 minutos de amor con todo, está impidiendo ver la gran película de antes, durante y después de la pasioncita. El asunto no descubre la pólvora (triángulo francés, que por un ratito hasta es rectángulo), pero el director Malle lo realiza muy bien. La franchiutta Juanita Moreau, que en Punta del Este 58 no hacía otra cosa que cambiarse de peinado y de vestido, acá se cambia más y parece flor de actriz.

—✦—

EL GATO SOBRE EL TEJADO CALIENTE

Tenía el techo de zinc cuando Tennesse Williams la concibió para el teatro, pero ya se sabe cómo es Hollywood, que no puede adaptar nada sin sacarle algo. Le sacó otras cosas, claro, pero contra toda previsión el tema está bastante respetado, mucho más que en varios T. W. cinematográficos anteriores. Cuesta un poquito creer en lo que pasa porque "viuda alegre" Taylor no es suficiente actriz para estos trotes y Eddie Fisher no le va a enseñar arte dramático, pero cuando Newmann, el gordito Burl Ives y la viejita Judith Anderson están en escena el asunto se agrande que da miedo.

—✦—

ESTAFAS, ROBOS Y ASALTOS S. A.

Debe ser el nombre de la organización que formaron el libretista, el productor y el director de este film, para atentar contra los espectadores. La cosa se anuncia como irresistiblemente graciosa, como Palma de Oro en el Festival Humorístico de no sé dónde y sólo falta que alguien se ponga a vender bombachitas de goma a la entrada, pero da lástima y tristeza ver cómo se rompen todos el enano Mickey Rooney, el gordito Shaughnnessy (lindo apellido para un dictado de inglés en la Alianza) y el buenísimo Tom Ewell sin encontrar más apoyo que sus propias y respectivas gracias.

—✦—

ROSAURA A LAS DIEZ

No es lo mismo que Juana a las nueve o María Esther a las once, sino que significa la clave de un misterio bastante apasionante, lo que ya es bastante raro en un cina tan acartonado como el argentino. Hasta para el viejito Soffici pareec que "a las diez" es la vencida y se acuerda de sus viejos tiempos haciendo una película soportable, con algún momento brillante y con una interpretación correcta. (Perdoname, voy a leer de vuelta porque me palpita que es demasiado elogio para una porteña).

LAZZARELLA

Es la edición número dos mil del romance juvenil estúpido y rosado - pálido con incrustaciones de melodrama, que los italianos fabrican ahora como chorizos (de carne de caballo, sí). La carita linda de turno se llama Alessandra Panaro, salió no placé en algún otro film italiano previo y parece mucho más joven y bonita que buena actriz. Comparte esa suerte con Mario Girotti, que debe ser pariente de Massimo. En esta película con apellidos célebres también debuta otro jovencito imberbe llamado Luigi de Filippo, que tiene el mismo corte de cara de Peppino y Eduardo (no es un elogio, que digamos) y que da la impresión de heredar también el histrionismo.

MASHENKA CREAMS

CREMAS DE BELLEZA MASHENKA

TODOS LOS DOMINGOS DESDE LAS 21 HORAS GRANDES BAILES EN EL

SALON MARASH Agraciada 2767 y San Fructuoso

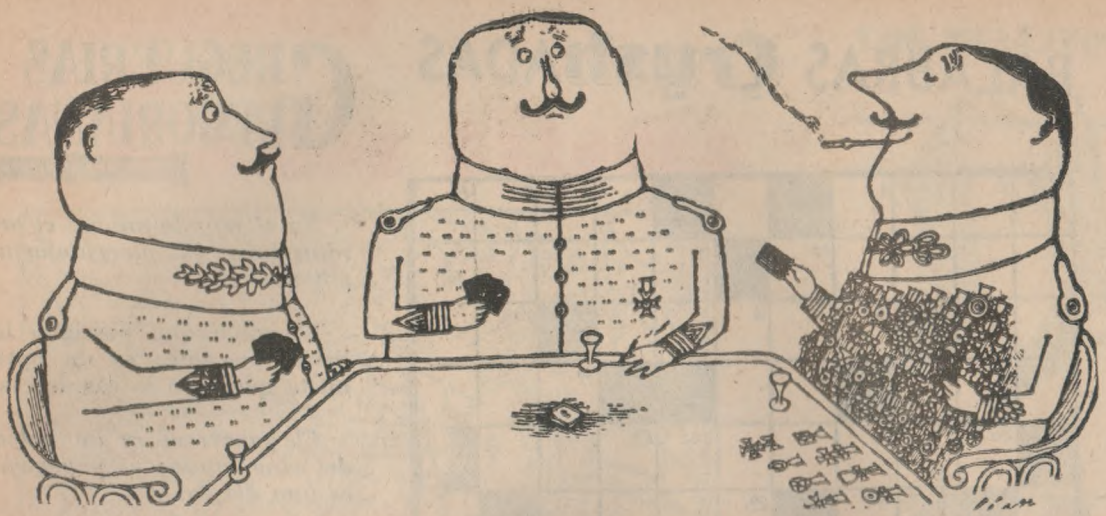
LAS MEJORES ORQUESTAS - EN EL MEJOR BAILE DE MONTEVIDEO - AMBIENTE SELECTO

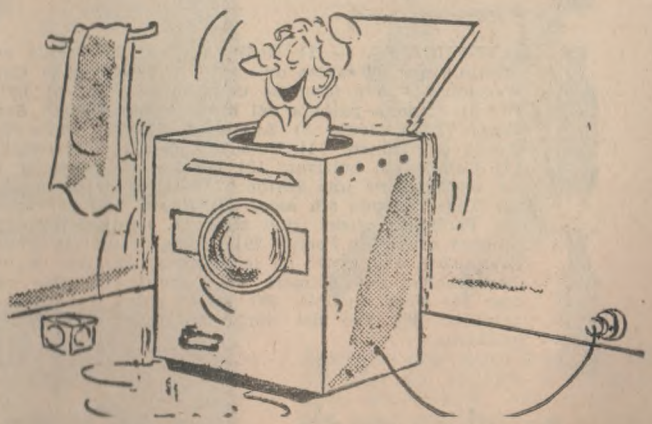
PISTA CUBIERTA Y AL AIRE LIBRE - ILUMINACION DIAMANTINA

Si Ud. desea divertirse, concurra a los BAILES MASHENKA

HUMOR A

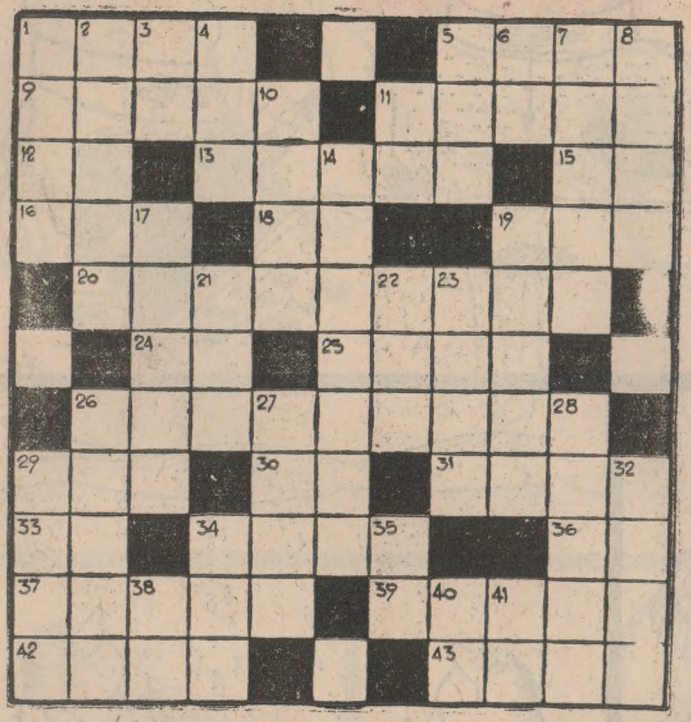
Cambio libre





—Hi, hi, hi, hi...

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES. — 1) Atreverse; 5) Ciudad de Italia; 9) Coraje y valentía; 11) Natural de Letonia; 12) Símbolo químico del ilinio; 13) Tomar el sabor a una cosa, probar; 15) Artículo neutro; 16) (Roberto E.) Jefe de los ejércitos del sur en la Guerra de Secesión. EE.UU. (1807-1870); 18) Variante pronominal de 1ª persona; 19) Término, culminación; 20) Exordio, prólogo; 24) Hija de Inaco convertida en vaca por Júpiter; 25) Vale; 26) Mueble con divisiones para guardar papeles; 29) Hidróxido de calcio; 30) Letra griega; 31) Capa de agua de las profundidades de la tierra; 33) Designación química de los alcoholes; 34) (Catalina) Reina de Inglaterra (1512-1548); 36) Pronombre personal; 37) Alcorán; 39) Antigua comarca de Grecia; 42) Rezar; 43) Personaje bíblico que vertió la simiente en tierra.

VERTICALES. — 1) Redil, aprisco; 2) Fécula comestible que se extrae de ciertos tubérculos; 3) Contracción; 4) Ave fabulosa de gran tamaño; 5) Existir; 6) Primera palabra del himno de San Juan Bautista; 7) El trono; 8) Anona, fruta; 10) Parte derivada del tronco; 11) Nota musical; 14) Terremoto; 17) Campo sin cultivar; 19) Diceses del conjunto de los vegetales de una región; 21) Diosa de la aurora; 22) Taza redonda sin asas, 23) Hacen uno de varios; 26) Fenómeno físico que eleva la temperatura; 27) Nombre oficial de Persia; 28) Poema dramático puesto en música; 29) Fruto de la palmera; 32) Ala de ave desplumada; 34) Número exactamente divisible por dos; 35) Nota musical; 38) El sol entre los antiguos egipcios; 40) Río del norte de Italia; 41) Prefijo privativo.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

GREGUERIAS GREGORIANAS

POR GREGORIO

En el mundo animal el ornitorrinco es otorrinolaringólogo.

—★—

El galgo que persigue la liebre mecánica es un optimista que va a la carnicería.

—★—

El pavorreal es un galán del cine mudo: el papagayo es uno del sonoro.

—★—

El elefante es Cyrano de Bergerac interpretado por Charles Laughton.

—★—

La cebra es una mula condenada a cadena perpetua.

—★—

El buho, cuando cierra un ojo, es una taximetrista buscando un número con el faro-piloto.

—★—

Los monos sin cola forman una colonia nudista.

—★—

Tarzán —con su taparrabos— es un predicador fracasado.

—★—

El buey es un toro que precisa un psicoanalista.

—★—

El zorro es un ladrón que hizo fortuna: al final de su vida es bien recibido por las damas de sociedad.

—★—

La tonina es una vieja gorda que no tuvo infancia.

—★—

Las lisas son campeonas de "zambullidas - en - la - atmósfera".

—★—

El bull-dog es un boxeador retirado, empleado de portero.

—★—

El pingüino es el Ministro de Relaciones Exteriores de la Antártida.

—★—

El murciélago es un pariente pobre del Conde Drácula.

PARA RESOLVER

En dos patadas

En esta escena aparece una cantidad de espectadores en distintas actitudes. Usted tiene que averiguar de todas esas personas ¿quién le pidió un helado al vendedor.

LOS MELLIZOS

Aparecen aquí ocho medias y entre ellas dos iguales. Si usted es buen observador, encontrará el par correspondiente. La solución en la última página.

Se presentó en el reciente carnaval carioca a un concurso de Maxixa, aleccionada por el presidente del jurado que le había dicho: "Presentate negra que a "maxixa" no te gana nadie!"

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

¿QUIEN PIDIO UN HELADO?

La solución era bien fácil. De todas las personas, en el ángulo, hay una chica que hace señas con un dedo en alto. Esa es, pues, la persona buscada.

LOS MELLIZOS

A pesar de lo confuso del dibujo, observando atentamente se pueden hallar las medias iguales. Son: la primera de la segunda línea y la primera de la última.

ULTIMO CHISTE

—Marchen tres caldos de cultivooo!!

nuevas lineas F.U.N.S.A.

"Seguridad

EXTRA BAJA PRESION

HASTA 41 o/o MAS RENDIMIENTO

únicos con calidad internacional

Turismo llegó a su fin
y tambien se fue el verano
pero todos son felices
con la Gran Camisa
ARTESANO!
1959
SANTORO PUBLICITARIA